

I retroscena dei contatti tra psi e ambasciata Usa

Il diario di Claudio Signorile non ha imbarazzato Gardner

«L'ambasciatore — dice Charles Loveridge — non scoraggiò né incoraggiò; ed era un semplice colloquio di routine» - Contrasti sull'esatta data dell'incontro

ROMA — Il «diario» del tentativo socialista di formare un governo che Claudio Signorile, vicesegretario del Psi, ha scritto per *L'Espresso*, ha creato imbarazzo all'interno dello stesso Psi e non è stato bene accolto negli ambienti della sinistra. Signorile dice, per esempio, che dal Vaticano sono giunti «segnali di benevolenza neutralità», tramite l'ambasciatore presso la Santa Sede, il nunzio apostolico e suoi rapporti privati.

La smentita dell'ambasciatore italiano, Bruno Botta, è secca e serena al tempo stesso: «Per ciò che mi riguarda, la cosa non esiste, la però sono in carica solo dall'inizio di giugno, non posso esprimermi circa il periodo precedente. Ma i giorni col riferimento Signorile senza di lui. E il nunzio apostolico? Anche da quella parte, pur senza dichiarazioni ufficiali, giungono dimieghi».

Imbarazzo anche all'ambasciata americana, per questa frase inserita nel racconto dei fatti di giovedì 12 luglio: «Gli Stati Uniti sono ben disposti: ho parlato a quattro occhi con l'ambasciatore Gardner e un mio amico, che risiede a Washington, ha fondato con successo gli uffici degli assistenti di Carter, al National Security Council».

Come prima cosa, è certo che l'incontro tra Gardner e Signorile avvenne giovedì 19, e non giovedì 12. Quale significato si potrebbe attribuire a questa differenza di date, che la stessa ambasciata Usa ammette? È presto detto: il presunto placet americano, se dato giovedì 12, assume l'aspetto di un augurio e di un auspicio (il che sarebbe già di per sé abbastanza grave), ma se lo si sposta avanti di una settimana, l'interpretazione potrebbe essere assai diversa.

Leggiamo ciò che scrive Signorile del giovedì 19: «Il "no" che ci arriva dalla direzione democratica, riunita fino a tarda sera, non ci coglie impreparati. Discuto per telefono con Bettino sulla richiesta di fornire una presa di posizione politico-programmatica e mentre i giornali escono con l'annuncio del nostro fallimento».

Papa Wojtyla esalta Paolo VI

CITTA' DEL VATICANO — Il Papa ha voluto ricordare Paolo VI ad un anno dalla sua morte, avvenuta il 6 agosto a Castel Gandolfo, dedicando alla figura del predecessore l'intero discorso all'udienza generale data nella serata di ieri in piazza San Pietro di piazza ai 20 mila visitatori di vari Paesi.

Figure e fatti

di Giovanni Arpino



Non è più tempo per darsi il cavalleresco e neppure per un qualche certame poetico. Quindi ad un lontano interlocutore che cerca la rima si può rispondere sfruttando il retro d'un francobollo e niente più: è la fine. Qualora il francobollo risultasse largo come accade in certi stati dell'Unione Sovietica, si potrebbe aggiungere: «coda a farfalla benedire, è urgente».

Questo pigro pensiero viene fuori da impigriti letture estive. Si prende forma mentre scorre una pagina del narratore-poeta - saggiola - consigliere comunale (così lo etichettano) Edoardo Sanguineti. Nel suo *Giornale* secondo, edito da Einaudi, fu mai notata il primo? Sarà più concepito il quarto? Verrà reso obbligatorio nelle medie uniche di ventiduesimo? L'autore raduna gli scritti del '75-'77 e qualche riga mi riguarda, ovvero riguarda questa rivista, tenuta da un indifferente - così strimpellano i Sanguineti - che per la sua difesa della lingua e dei classici fu qualificato come un reazionario. «Ditemi cosa ne dite, dei vostri classici, e vi dirò subito chi siete», mi garrula l'autore e si augura che orde di «spiazziati» (cioè di extralavoristi allo spray) «accorrono a liberarsi da simili tutori dalle Belle Lettture». Beh, è già accaduto, tra università e licei, grazie ai proliferanti Sanguineti, che nella loro familiarità in jeans chiamati Benedetto il Croce, trasformano ogni Eco in Umberto e per l'occasione il nudo o il comizio per i loro slogan alle «sodate carte».

Ma guai a rinfacciarlo: non solo vogliono tutto subito e anzi prima, esigono anche l'esclusiva su ogni forma del sapere, classici compresi. Agguantano sovranità accademiche, posti in comune o al Parlamento o

mento, decidiamo che non bisogna rinunciare. Ci vuol poco a ipotizzare che tale decisione avrebbe avuto una spinta dalla buona disposizione dichiarata quel giorno stesso da Gardner.

Ma quella frase, «gli Stati Uniti sono ben disposti? Signorile risponde: «Non vuol dire che ci hanno incoraggiato. Si sa che guardano con simpatia al Psi, ma è ovvio che non si esprimono. Però è più importante che nei nostri confronti non abbiano un atteggiamento freddo». Allora, anche Washington non si abilita? «Quanto vale per l'ambasciatore, vale a maggior ragione per il National Security Council».

I buoni rapporti — anche sul piano personale — di Signorile con Gardner restano e sono provati. L'anno scorso, per esempio, quando Signorile si recò negli Stati Uniti, a farli di interpretare alla conferenza-dibattito all'università di Harvard fu la figlia dell'ambasciatore, Nina.

Altri segni evidenti delle buone relazioni di Signorile con le alte gerarchie statunitensi: quando il consigliere di Carter per la politica estera, Brzezinski, venne a Roma per l'incoronazione di papa Wojtyla, volle incontrare solo due persone: Ugo La Malfa e, appunto, Signorile. E il vicesegretario del Psi è tra i pochi che un altro assistente di Carter, Aaron, incontra quando viene in Italia.

Resta dunque da sapere se in questa vicenda le posizioni di Signorile e quelle dell'ambasciatore americano coincidono sempre perfettamente, o se non vi siano, talvolta, incongruenze che non compaiono neppure sulla lista ufficiale dell'ambasciatore (alla domanda: «Secondo lei, l'atteggiamento di Gardner come persona, coincide con quello di Gardner come ambasciatore?». Lo stesso Signorile ha risposto: «Il signor Gardner probabilmente è più avanzato dell'ambasciatore Gardner».

Sembra comunque che il Psi, per i suoi rapporti col governo statunitense, faccia affidamento più sul vicesegretario che non sullo stesso Craxi.

Francis Mimmi

trasparenza il collegamento con l'ala democristiana, alla segreteria Zaccagnini e a rapporti col Psi, e fu favorevole ad una presidenza del consiglio socialista per stabilire una solida alleanza di governo tra Dc e Psi. In sostanza, Craxi-Mancini sono la soluzione ideale per la soluzione di una crisi di governo. Il fronte anti-Zaccagnini.

Ma cosa ne pensa il resto del Psi? A tarda sera si è riunita la corrente di De Martini per decidere che cosa fare nella seduta di oggi del Comitato centrale, per contrastare lo scioglimento del Psi verso rapporti preferenziali con la Dc. Ormai il problema del no a Pandolfi è superato dopo la rinuncia del presidente incaricato. Sui «no» sarebbero stati tutti d'accordo, ovvia-

mente anche la sinistra lombarda, (se non rompere i ponti con il Psi, ieri Riccardo Lombardi aveva ripetuto che la soluzione ideale sarebbe stata una astensione comune e concordata della sinistra).

Alberto Ragazzini

Respinto ricorso di sette ufficiali della Finmare

GENOVA — Il ricorso di sette comandanti di bordo della «Finmare» (la finanziaria di stato per l'esercizio della flotta) che avevano protestato contro il loro trasferimento alla «Tirrenia», una delle quattro società del gruppo, è stato respinto dal pretore genovese, Giovanni Russo.

Evangelisti, finto costernato, ammette: «Adesso non c'è più niente». Dall'ala sciovinista, vestito di distinzione e riserbo, si è mosso il commento, che nella lettera apparirebbe difensivo («ma no, Pandolfi non ha colpa»), suona, nel tono di sufficienza, piuttosto pesante.

Evangelisti, finto costernato, ammette: «Adesso non c'è più niente».

Dalla commissione centrale prezzi - Ora la decisione spetta al Cip - Altri ritocchi a settembre

ROMA — La commissione centrale prezzi, organo consultivo del Cip, ha dato ieri parere favorevole al rito-

Le nuove tariffe in vigore quasi certamente a fine agosto

Sette lire in più per l'elettricità primo parere favorevole all'aumento

Dalla commissione centrale prezzi - Ora la decisione spetta al Cip - Altri ritocchi a settembre

ROMA — La commissione centrale prezzi, organo consultivo del Cip, ha dato ieri parere favorevole al rito-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Tornando al sovrapprezzo termico, gli utenti che hanno contratti per potenza sino a un kilowatt e mezzo paghe-

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

Variazioni al bilancio bocciate alla Camera

ROMA — Per l'assenza di numerosi parlamentari e con i voti contrari delle sinistre e dei missini, la Camera ha bocciato l'articolo 2 del disegno di legge relativo alle variazioni all'aspetta al bilancio statale del 1980. Tra le variazioni fondamentali che prevedono aumenti di spesa vi sono quelle riguardanti i finanziamenti del bilancio comunale e provinciale, i rimborsi alla Cassa di Roma e prestiti, i mutui contrattati dagli enti locali, i versamenti ai fondi sanitari, i rimborsi Irpef ai contribuenti, in programma per settembre, le spese per le elezioni anticipate, i rimborsi ai partiti per la campagna elettorale e infine gli aumenti di stipendio per i parlamentari.

La seduta è stata successivamente sospesa per consentire di porre rimedio a questa situazione. Non è stato tuttavia possibile trovare una soluzione. Per questo la nota di variazione è stata per ora accantonata; un comitato del «no», in cui sono rappresentati tutti i gruppi, non è stato in grado di verificare completamente tutte le conseguenze derivanti dalla bocciatura dell'art. 2.

Contemporaneamente, al fine di valutare la situazione, si è riunita la conferenza dei capigruppo che ha deciso di convocare immediatamente in giunta del regolamento per studiare quali possibilità esistono nelle «maglie» del regolamento di ovviare all'inconveniente.

Emilio Pucci

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

La ristrutturazione non comporterà aumenti per la bollette dell'utenza, in quanto la nuova tariffa unificata scaturirà dalla media ponderata delle due attuali tariffe. Anzi, grazie all'eliminazione dei doppi circuiti, comporterà un risparmio globale di energia elettrica intorno a 50 milioni di chilowattora l'anno, quella cioè consumata per mandare avanti il doppio contatore.

«L'hanno abbattuto»

(Segue dalla 1ª pagina)

Cupì i zaccagniniani: Galloni in abito e volto lunero, Granelli che invoca «di porre fine a un inutile gioco di maso-

«I comunisti non dicono. Barca rifiuta gentilmente un commento. Peggio nega cor-

«I comunisti non dicono. Barca rifiuta gent

Anna Frank, il volto del vero olocausto

Dall'esterno giungono orecchie del vivere disperato della città: furti, vandalismi, fame, deportazioni, prezzi alle stelle per la buona nera, ragazze che scompaiono. Cresce fra i reclusi l'intolleranza reciproca, la tensione di tutti contro tutti, fatta di piccoli puntigli, di suscettibilità misere, invadenze, attriti da esacerbazione: i discorsi si fanno ripetitivi, le discussioni nevrotiche, spesso attizzate da radio-Londra, sono vaniloqui, gli adulti rivelano grettezze, stupidità, miserie dell'animo

per congelamento: un vero grande frammento di vita cittadina, come era nelle intenzioni dei progettisti. D'altra parte rileviamo certe caratteristiche «britanniche» dell'insieme: manca uno slargo di riferimento, un polo di fermata e d'attrazione; manca una «piazza». Se lo si percorre attentamente, lo si scopre meno compatto, il contenitore, più «a pezzi staccati, di quanto non sembrasse in principio: si sperò tutto ben collegato da ascensori e camminamenti; a pianta aperta, estensibile, come nella migliore tradizione

anni, con propria illuminazione e segnaletica. Gli incroci con le strade automobilistiche sono su ponti a sovrappassaggio: gli agli ponti pedonali che si stagliano numerosi sulle strade automobilistiche, connettendo rapidamente tutti i punti della città. Tra le caratteristiche del paesaggio di Cumbernauld.

Non c'è niente di più straordinario che immergersi in uno di questi sentieri e perdersi nel dedalo: ora si attraversano i nuovi abitati, tra piccole case e giardini; e ora i boschi improvvisi che arrivano fin

una piccola iniezione sull'argomento e ha dovuto riconoscere che non è facile per una coppia trascorrere una notte in un albergo di prima categoria senza spendere tra le 100 e le 150 mila lire. Ecco alcuni esempi. Holiday Inn, a Marble Arch, sterline 59,22 più 3,50 per ogni breakfast, un totale pari a circa 125 mila lire. Royal Lancaster, sterline 44 più 3,55 per ogni breakfast, un totale di lire centomila. Sheraton Park Tower, 70,15 più 4,50 per ogni breakfast, 150 mila lire. London Hilton, sterline 66 più 3,50 per ogni

In Inghilterra c'è altresì un altro problema: mancano i ristoranti economici, interne-
sti. Il trattore. O meglio esi-
stono, ma «...» spesso acca-
denti. La «struttura di classe»
ha ostacolato l'avvento del
piccolo locale dove si mangia
bene e a poco prezzo. Il buon
ristorante nella zona centrale
di Londra è purtroppo rineci-
ato allo stesso ritmo degli al-
berghi. Sotto la spinta dell'in-
flazione, un pasto per due «
salito in 18 mesi da 10 sterline
a 18, a 30 e anche a 22 o 23.
m. cl.

È deciso a un po' di tregua, ci lasciamo andare a una passeggerina quasi veneziana. E' sera: incontriamo qualcuno che fa il suo *footing*, qualche massala in ritardo. Ma ecco il vento di nuovo. La Scozia torna ad essere quello che è. Una barca in corsa tra l'Atlantico e il Mare del Nord. Forse il nemico di tutta la splendida rete di sentieri non è l'autostop: è il vento implacabile, che culla l'uno sull'altro e li lascia così, piegati per sempre. I milioni di alberi vecchi e nuovi di Cumbriaud.

Paolo Barbaro

«Il costume è cambiato, afferma Dino Paternostro, segretario della Camera del lavoro, ma purtroppo soltanto in modo superficiale. Si sono imitati i modelli imperanti senza il minimo tentativo di elaborazione autonoma. La frattura con la tradizione contadina, che pure tanto avrebbe potuto insegnarci, è stata netta. Il risultato è la disgregazione sociale, che l'incertezza dell'avvenire e la disoccupazione rendono ancora più grave».

IL PATTO
milioni di lettori
nel mondo
avvinti da un
crescendo
di autentica
suspense

"La Scala"
RIZZOLI

Tra mafia e fantasmi a Corleone

Nella città di boschi e sentieri

essere congelamento: un vero granchio frammento di vita cittadina, come era nelle intenzioni dei progettisti. D'altra parte, non si può negare che il passato: agli occhi dei puritani che si stigliano numerosi sulle strade automobilistiche, mettendo rapidamente tutti i punti della città, ~~non~~ tra le caratteristiche del paesaggio di Cumberland.

Non c'è niente di più straordinario che immersi in uno di questi spazi, e si trova un dedalo: ora si attraversa ora i nuovi abitato, tra piccole case e giardini; e ora i boschi improvvisi che arrivano fin

arrivano sovente a centomila. In Inghilterra c'è altresì un altro problema: mancano i ristoranti economici, internedi. Il trattore, o meglio il cliente, la struttura di clienti, ha ostacolato l'avvento del piccolo locale dove si mangia bene e a poco prezzo. Il buon ristorante nella zona centrale di Londra è purtroppo rincarato allo stesso ritmo degli alberghi. Sotto la spinta dell'inflazione, un pranzo per due è salito a 14 sterline da 10 sterline a 18, a 20 e anche a 22,3.

m. el.

Paolo Barba

Il costume è cambiato. Conferma Dino Paternostro, segretario della Camera del lavoro, ma purtroppo soltanto in modo superficiale. Si sono imitati i modelli imperiali senza il minimo tentativo di elaborazione autonoma. Infruttuosa con la tradizione contadina, che pure tale avrebbe potuto insegnare la stata netta. Il risultato è disgregazione sociale, e l'incertezza dell'avvenire e disoccupazione rendono ancora più grave.


IL PATTO
milioni di lettori
nel mondo
avvinti da un
crescendo
di autentica
suspense

"La Scala"
RIZZOLI

--	--	--

Londra troppo cara Il turismo in crisi

che sostanzialmente cattura la piagnola come l'attuale, purché — notano i progettisti — sia la macchina — a soffiare, l'essere — tolleranza — non l'uomo.

Ne risulterà una città bifronte o, come si esprime in termini di progettisti, una città schizofrenica: in tutta la parte centrale, traffico pedonale; ai margini, traffico automobilistico; in mezzo, una velocità in bilico tra le due zone, percorsi pedonali  a quelli auto, mobilità, traffico a velocità ridottissima. Sarà una provina — dicono — delle nostre capacità di adattamento.

A noi però piacciono i sentieri. E noi che per anni e anni siamo stati a già per le colline visto che finalmente il tempo si è deciso a un po' di tregua, ci lasciamo andare a una passeggiata quasi veneziana. E se seguita: incontriamo qualunque sia che la sua *foating*, qualche barca che si muove a ventotto di nuovo. La Scozia, non a desso quello che è, una barca in corsa tra l'Atlantico e il Mare del Nord. Forse il nemico di tutta la splendida rete di sentieri non è l'autopisto: di sentieri implacabile, che curi i suoi, pigliati per sempre i milioni di altri vecchi e nuovi di Cumberland.

Faolo Barbara

È una prescrizione che si è accolta con l'ansietà del rospiante: «la consapevolezza della gravità e della dimensione del fenomeno mafioso».

I disoccupati

È la metà del pomeriggio. Un filo d'aria, attento, si muove. Il sole, gli anziani indossati abiti scuri, stendono sulle panchine della piazza, davanti al bar, al «Circolo degli artisti» e alle sezioni dei partiti. Sono assorti e immobili, parlano sommamente e guardano, si accingono a qualche cosa che si incontrano fra gli altri. E' l'ottobre. Stesso giorno, altre, sempre, stesso sacro, del motore.

Il costume è cambiato, ferma Dino Palernostro, segretario della Camera del lavoro, ma purtroppo soltanto in modo superficiale. Si sono limitati i modelli ingenui, senza il minimo tentativo di elaborazione autonoma.

Frattura con la tradizione contadina, che pure sarebbe potuto insegnare, ma non si è potuto, per la disgregazione sociale, l'incertezza dell'avvenire, la disoccupazione rendono ancora più grave.

**LA PIÙ
CORRISPONDENTE
DEL MONDO**
giorno per giorno
tesse la sua trama

**ROBERTO
IL PATTO**

Romanzo

IL PATTO
milioni di lettori
nel mondo
avvinti da un
crescendo
di autentica
suspense

**IL GRANDE
INGIURIA
LA STORIA**
orno, terribilmente,
trama allucinante...

**T. LUDLUM
TO**



"La Scala"
RIZZOLI

1000

**VITA DI
GABRIELE
D'ANNUNZIO**
**300.000
copie**

Piero Chiara,
ogni titolo un successo,
2 milioni di copie vendute.

E a Natale,
un nuovo grande romanzo
LA SPINA NEL CUORE

MONDADORI

LA PIÙ GRANDE CONGIURA DELLA STORIA

giorno per giorno, terribilmente,
tesse la sua trama allucinante...

ROBERT LUDLUM
IL PATTO

Romanzo

IL PATTO
milioni di lettori
nel mondo
avvinti da un
crescendo
di autentica
suspense

"La Scala"
RIZZOLI



A Salisburgo il «Flauto Magico» diretto dal giovane Levine

Mozart, alla scuola d'equitazione

SALISBURGO — Appena entrati, la Pelsen-Reichle, con la parete rocciosa di fondo e i tre ordini di ferite colonnate, pare un grido fortile; i suoi archi e il colonno spezzato, come in un'eco di Pannini, resti di sculture egizie disseminate sul palco, avvertono che sta per cominciare il *Flauto magico*, il capolavoro mozartiano che non manca mai nella rassegna del Festival, dopo il film di Bergman e la regia di *Wolfgang* Friedrich per Amburgo divenuto polo di attrazione per pubblici sempre più vasti.

La Feisenreischule era in
scuola selva d'equitazione
del principe arcivescovo, a
cielo scoperto, addossata alla
vena di roccia porosa che ta-
glia trasversalmente la città.
E' stato Max Reinhardt a in-
tuirne per primo le possibili-
tà di luogo teatrale ed a allestir-
ci nel 1926 *Il Servitore di due
padroni* di Goldoni. Ristrut-
turata nel 1970, la sala ha ora
una volta a saracinesca che
viene chiusa per le rappre-
sentazioni, assicurando quin-
di anche qui una qualità
acustica perfetta.

Dopo i mostri sacri di Salsburgo, Karajan e Brita, sarà sul podio un giovane, l'americano James Levine, ospite consueto del Festival e del resto celebre in patria dove dirige il Metropolitan di New York e si produce anche come pianista. E' un giovane posato e controllato, non ha slanci di originalità o di anticonformismo: gesto sobrio, molta sensibilità al respiro dei cantanti, stacco dei tempi piuttosto lenti, sulla scia dei modelli classici da Waller e Böhm; se un giovane dovesse entrare nel fortilizio del Festival, il suo salto sembra sia stato calcolato con cautela puntando su un elemento fidato, serio, magari un po' scolastico.

Mia Martini ha denunciato l'ex amministratore

MILANO — Domenica Bertin, l'arte Mia Martini, ha presentato una denuncia contro il suo ex-amministratore Rodolfo Dato, accusandolo di falsità: il foglio firmato in bianco. Secondo la denuncia, Dato avrebbe fatto firmare all'attrice cinque libretti di conto corrente in bianco, per un totale di duecento assegni.

Nei giorni scorsi, Mia Martini avrebbe accettato che il suo ex amministratore avrebbe utilizzato almeno quattro o cinque assegni, compilandoli ed incassandoli per una somma variabile dal minimo di mille lire. I protagonisti della vicenda sono stati già interrogati dal prete-

ladino (quello del pinasco del Collegio e quello del Micheli) e ora sono andati a fare spettacoli del ricco cartellone Complesivamente 19 rappresentazioni che hanno richiamato più di diecimila spettatori paganti.

Un fatto confortante hanno fatto notare gli organizzatori della rassegna — che smentisce le paure e i dubbi della vigilia.

Nata e sviluppata in pochissimi, con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale, l'organizzazione tecnica del Festival Stabile di Torino e del Teatro del Mago Povero di Asti, per la stagione dedicata ai minimi «Asti teatro 1» ha acquisito il suo «compagno» della rassegna. Serata dopo serata, il pubblico si è ripresentato

fuida e tenera in ogni registro, e ammirabile la Regina della Notte di Editta Gruberová, ieri in Arriaga e Novak era una Zerbinetta di provocante leggerezza, tutta frilli e voluttà come avesse in gola un nido di passeri: oggi, nel ruolo della regina alle perfette vocali unisce lo spessore ceco (specie nella seconda aria), la punta drammatica impressionista.

Simpatizziamo e il Papageno di Christian Bössch, un giovanotto dalla voce persuasiva e apritissima: un ascendere al mistero di Laila proprio non lo ha fatto: il suo è il canto che ha in consegna adotte canule per mettergli un po' di sale in zucca. Marzi Talveia è un Sarastro imponente: anche in lui, come nella Gruberová, si ammira la maestria stilistica perché riesce a dare un compatto metallo alla voce, e usa il fiato in sordane di rooli più umani, tipo Grande Transilunire nel Don

Certos verdiano.
Sicuro, prestante sceneggiatore il geniale Eric Tapay come Tamino, a essere difficile un po' esatico nell'espressione: poca voce invece nella Fagotina di Elisabeth Kales, per altro deliziosa fisicamente, mentre di bravura straordinaria sono pari i tre ragazzi del Tolzer Knabenchor e tutto il coro dell'Opera di Vienna, tranne da Walter Hagen-Groll.

Quella levitazione favolosa

che manca alla direzione di Levine non si avverte neppure nella regia di Jean-Pierre Ponnelle: tuttavia il regista francese non è intervenuto qui con le infelici introduzioni del *Don Giovanni*: la scorrettezza del racconto, l'umorismo delle invenzioni sono continue, sia nell'impianto scenico, con botole che si aprono ogni momento per ingannare i personaggi, sia nella vivace commedia e nello spirito dei dialoghi.

Il caloroso applauso personale riservato infine a Ponnelle dimostra che il pubblico del Festival preferisce un *Flauto magico* tutto umano, alle problematiche astrazioni proposte qualche anno fa da Strehler, in uno spettacolo che il rimaso in cartellone solo due anni.

Giorgio Pestelli

Concerto e Brindisi — Domani sera alle 21, nella Chiesa della Collegiata, concerto d'organo con Pierluigi Conzatti. In programma musiche di Palestrina, Bach, Pachelbel, Gounod, Wabner, Bach, Palestrina, Bach, Bonini, Widor.

In teatro a ottobre

**La Biagini
si mette
in proprio**



ROMA — Tra le novità teatrali della nuova stagione, ci sarà anche uno spettacolo di Isabella Biagini, spettacolo che debutterà in ottobre a Arcore, all'Astoria di Torino, dovrebbe arrivare in gennaio. «Si tratta — precisa l'attrice — di un autoprocesso a me stessa. Un'autocritica non posso vivere tutta la vita nel cervello degli altri. Voglio parlare con la mia voce, dire cose che sento, ciò non posso dire che mi presenterò un palcoscenico vestita con gli abiti di Valentino che si sporcino bene indossando all'oscuro del te. D'altra parte io sono Concetta Biagini, una donna

UN FILM SPETTACOLARE
IN UN MONDO FANTASTICO
OGGI AL CAPITOL

DISTRIBUITO DA GEMMA
CHARLTON HESTON
 In una produzione **ARTHUR R. JACOBS**

**IL
PIANETA
DELLE
SCIMMIE**

L'ED
RODDY
McDOWALL
 KIM
HUNTER
 JAMES
DALEY
 HARRISON
 MURRAY
EVANS
 JAMES
WHITMORE
 STELLA
 PIANETA
 DUESSMAN
 LINDA
 APAC
 PRODUCTIONS
 MORT
 ABRAHAM
 FIVAKLIN
 J. SCHAEFFER
 MICHAEL
 WILSON
 ROO
 REPUN

GEMMA
JERRY GOLDSMITH
 MUSIC BY MICHAEL
 WILSON
 PROD. BY
 GEMMA
 CULTURE
 DE L'UOMO

Orario: 14,30 - 16,30 - 18,30 - 20,30 - 22,30

Asti teatro si chiude con 10 mila spettatori bilancio positivo e progetti per l'estate '80

ASTI — Con la compagnia di balletto "Théâtre du Silence" che ha presentato "Où est l'Amour" di Igor Stravinskij, si è conclusa ieri sera la rassegna "Asti teatro 1".

Per una ventina di giorni nei palcoscenici astigiani si è dunque intrinsecamente diviso tra i cortili più scenografici del paese (quello del palazzo del Collegio e quello del Michelangelo) ad accogliere avvicendati i 23

puntuali ai vari appuntamenti. In città, poco a poco, si è creato un ambiente, un'atmosfera di credito e di attesa intorno alla manifestazione.

«La rassegna — ha precisato Giorgio Guazzotti, direttore dello Stabile torinese — ha assunto qualcosa che respiri regionalismo e che si rivolga al pubblico locale. Certo non senza mantenersi i contrappunti fra la vocazione di Asti come città-festiva alle pari con altri centri ormai affermati nel panorama dell'estate culturale appare consolidata».

Intanto tra Asti e il teatro è dunque riuscito, specie quando il cortellone ha presentato spettacoli come *Flowers* di Lindsay Kemp e *Dirac* che le servanti della compagnia giapponese di Shuji Terayama.

Morto e feriti in concerto rock

CLEVELAND — Un morto, cinque feriti e 75 arresti: questo è il tragico bilancio di una sera, finita in sparatoria, avvenuta a Cleveland prima di un concerto rock. Al termine della manifestazione il numero degli arrestati è stato complessivamente 159 per

Cinema e Parenti ai Puntì Verdi

TORINO — Stasera, per i Puntì Verdi, al Parco Rimón (e.so Orbascano 200) alle ore 21.30, «Le comiche» e «Compiete di famiglia» di A. Hitchcock con B. Dern e K. Black. Al Parco Sempione (v.so Gettino 10) sempre alle 21.30, «La coppia incosciente» di Pierre Cardet de Marivaux, regia di André Ruth Shalimov. Cooperativa Teatro Franco Parenti, Ingresso L. 500. Gratuito per i pensionati sociali con tessera Atm e ai militari di leva.

Un discorso a parte merita la rassegna «monografica» dedicata ai miti. Un tipo di teatro all'apparenza più difficile da consumare, e in invece dimostrato il vero/flo conduttore della rassegna, «Il pubblico ha reagito positivamente — dicono gli organizzatori del Teatro del Mayo Franco —. Ho creato già fin d'ora i presupposti per la continuazione di quest'esperienza».

Gli è settembre il fermento nelle riunioni organizzative. Per la prossima edizione c'è già chi pensa a spettacoli appositamente prodotti e presentati in anteprima. Per i Puntì teatro 2 — sono già cominciati i progetti.

di m

di. È il trattato del concerto inaugurazione di una serie di incontri mandati di musica rock. Il fatto pubblico (oltre 60 mila persone) ha attirato un'intera nazione fuori dello stadio per poter assistere allo spettacolo, e proprio prima dell'apertura del cancelli d'ingresso è scoppiata la rissa. Vittima della sparatoria è stato un diciannovenne Joseph Wente.

Successo al CORSO

Lotto senza quartiere tra i giovani della strada

Per questa ragione, Isabella Biagini ha deciso di scrivere lei stessa i monologhi dell'antagonista che si intitola F.

...me biagnate. Lo show è in
postale sul confronto tra
Blagni Cuccella e la Biaggi
che tutti conosciamo. Il Cuccella
prevede la partecipazione di
una «spalla», che sarà l'attrice
re-ballerino Maurizio Marti-
felli, e di un balletto di ragazze
travestite. Anche le par per la ge-
lie sono una gay - dice la Biag-
gini - e parlando nel suo
spettacolo continuano a fare
imitazioni degli uomini: Va-
doni, Grillo, Totò...»

«Le mie "biagnate" - con-
giunge l'attrice - non arriv-
ranno sui teleschermi, anche
perché se la televisione mi u-
tizza di persona al toppe ap-
palo alle "proteste" che mi co-
pieno. Per la televisione so-
no i papabuchi, ma non in
porta...»

e. b.

**Domani
all'Ambrosio**

JOHN WAYNE | **RICHARD WIDMARK**
LAURENCE HARVEY



**LA BATTAGLIA DI
ALAMO**

Imminente a Torino

**Deep
Throat**

Un film di
GERARD DAMIANO

**GR
MONS**
Elenco dei vinc
alla presenza del funzionario
Gesualdo Vicchi Andreucci -

OLIMPIA
4^a SETTIMANA
SUCCESSO con il
film più bello e divertente
di
JOHN CASSAVETES
MOGLI... Questo è il film
che i vostri mariti,
cercheranno
di non farvi vedere!
MOLTO MOLTO
più
JOHN CASSAVETES
PETER FALK
BEN GAZZARA



MARITI

VITTORIO VENETO
LUCE ROSSA
 Rossegna successi hard-core
IL PORNOSHOP DELLA 7ª STRADA

**LANDE CONCORSO
AVON-PEU**
P.M. 4/200891 del 10-2-78
Vittori del 50 Ciclomotori Peu
Estrazione avvenuta il 21 maggio 1979,
dal Ministero delle Finanze addette al conto
Giorgio Casagrande

Oggi al cinema
CENTRALE D'ESSAI
ritorna in edizione
assolutamente integrale
il capolavoro di P. P. Pasolini

Adattamento di
PIER PAOLO PASOLINI

**IL FIORE
DELLA**

DEBBE MILLE E UNA NOTTE
 Gran Premio speciale del giurì
 del Festival di Cannes 1974



Al cinema potete scegliere quello che piace a voi

GEOT

geot 103 LVS

controllo della manifestazione.

CINEMATOGRAFI

PRIME VISIONI

AMBIGRO: Il più grande del Condor.

ARTISTI REGISTI CENTER: I pareri decisi di Billa, A. Wilson, C. Caruso, ecc. **18.** Dr. 15; 16.30; 18; 19.30; 21; 22.30

CAPITOL: Il pianeta delle semini Chatwin-Heston.

CENTRALE d'Essai: Il fiore della mia vita è una stella di P. P. Pasolini, con N. D'Amico, F. Cola, Viet. 10. Dr. 15.10; 17.40; 20.10; 22.30

COMBO: Tradimenti, Pater Fennel.

DORIA: Ritorno il mio nome, Geraldine Chaplin, Anthony Perkins, Viet. 14.

EDIPAL: Miti delinea dal giaguaro. Non Viet. Dr. 18.20; 17.50; 19.25; 20.05; 22.30

EUROPEI: La partita rossa, con Peter Sellers. Dr. 14.40; 15.30; 19.00; 20.30

NISSANO: DOPPIO LUCE ROSSA: L'isola del piacere proibito, Giulio Gianini, V. 18. Apertura ore 10.00 mattina

SPAZIALE: Salvo Viet. Dr. 15.10; 17.40; 18. Dr. 15.10; 17.30; 20.30

OLIMPIA: Miraggio, di John Cassavetes. Dr. 14.40; 15.30; 18.30; 20.30; 22.30

ROMA: Amico diammi l'ortica, Amico un peccato, Giuliano Gemelli. Non Viet. Dr. 14.30; 15.10; 17.40; 19.30; 22.30

TORINO: Che te ne frega, di Viet. 19. Dr. 14.30; 15.10; 17.40; 18.30; 20.30; 22.30

VITTORIA: L'ombra dell'assassino. Viet. 14.

PROSEGUITI

PRIME VISIONI

ALFA ROMEO: Eschibion, Silvia, Sembrino Romanzo, Ischi Viet. 18. Dr. 18.20; 19.30; 19.25; 20.30; 22.30

EDIPAL: Il mondo pieno di due sorelle, Jean. Viet. Dr. 15; 16; 14.30; 18; 17.40; 19.10; 20.30; 22.30

NISSANO: Crisi della Cina con fuori, Bruce Lee. 20.30; 22.30

PUNTOGGIO d'Essai: Cino, O. Pizzardi, C. L. Lepore. Dr. 15.10; 17.40; 20.10; 22.30

BEST MOVIE: Etna: prosima inaugurazione.

WITTUTO: Sbarli, barba, N. V. 14. 16.30

SECONDE VISIONI

CONTINENTAL: Calamitos, J. Nicholson, P. Dunaway.

BILLA d'Essai: La scala e il colossale, di R. Bresson, Siodmak, Dorely, M. Quire, Elmer Hayman. 19.30; 21; 22.30 (Aria condizionata).

QUANDIA: Inesperato 15/5.

HELLER STUDIO: La mia donna di Campagna. 1. tel. 215.931; Jean David e Liana. Regia P. Parry. Proiezione unica che non richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

ZONA CENTRALE

GABRIEL VOLTAIRE: «La polse del Cinema» ora 18 (spettacoli continui) poster «La grandi storie del cinema» e la polse richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

HELLER STUDIO: La mia donna di Campagna. 1. tel. 215.931; Jean David e Liana. Regia P. Parry. Proiezione unica che non richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

HELLER STUDIO: La mia donna di Campagna. 1. tel. 215.931; Jean David e Liana. Regia P. Parry. Proiezione unica che non richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

HELLER STUDIO: La mia donna di Campagna. 1. tel. 215.931; Jean David e Liana. Regia P. Parry. Proiezione unica che non richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

HELLER STUDIO: La mia donna di Campagna. 1. tel. 215.931; Jean David e Liana. Regia P. Parry. Proiezione unica che non richiama 2. tel. 215.931. E Le donne Nivola. (Aria condizionata).

REGINA: Amore quanto sconosciuto, di Col. Viet. 18

VITTORIO VENEZIA: «Doppia luce rossa» il pomodoro della setola strada. Viet. 18

ZONA CROCCETTA - S. RITA MIRAFIORI

VENEZIA: Per le mie grandi accademie. Un tranquillo weekend di paura. Viet. 18.30; 20.30; 22.30

ZONA S. PAOLO

AMERICA: La solitudine alla vista milanese. F. Fenech.

BARI PAOLO: 40 grandi ritratti del barozzo. Fenech Viet. 18.

ZONA FRANCA

ZONA d'Essai: Racconti Immorali, di J. Bernet, di P. Pissolo, G. Alvarado. Viet. 18; 20.30; 22.30

ZONA FRANCA

ZONA d'Essai: Racconti Immorali, di J. Bernet, di P. Pissolo, G. Alvarado. Viet. 18; 20.30; 22.30

MAJOR: Viale di Ischia, Renato Mignani, Edgardo Fenech, Viet. 18.

ZONA VANCHIEM

BORGO PO

ERIDANO d'Essai: Slogos, e cinque burocrati, di N. Boy, con V. Gosselin. S. Benge, 20.10; 22.30.

ZONA NIZZA - LINGOTTO

SPAZIALE: I pianeti privati di mia moglie Viet. 18

Ricordo: ad associazioni convenzioni con l'Agia: Cinema, Adriano, Alfa Romeo, Antonio, P. Colson Agnaro, S. di Ritz, Roma, Zecit.

ZONA NIZZA - LINGOTTO

SPAZIALE: I pianeti privati di mia moglie Viet. 18

Ricordo: ad associazioni convenzioni con l'Agia: Cinema, Adriano, Alfa Romeo, Antonio, P. Colson Agnaro, S. di Ritz, Roma, Zecit.

FUORI CITTA'

ALMESE</

TEATRI

BIRRA volti cinema 2 visioni.

I PUNTI VERDI-REMORA: ore 21,30 «La doppia incostanza» di Pierre Carlet Da Marivaux. Regia di Andr   Ruffi Shamam. Cooperativa Teatro Franco Parenti.

ROMANO: ore 21,30 Le comiche e «Complotto di famiglia» di A. Hichcock (1976) con B. Dorn, K. Black.

GIARDINO: spettacolo 20.30.

NUOVO: dal 10-11 Centro di perfezionamento della Danza.

UPONORNI DI VINOVO: sinfonia ore 20,30 Cinema al Teatro Concorso Lady.

RITROVI

BELLE ARTI: ore 21 (facoltativo per i votanti ordinari)

CLUB BA: 10,30-21 Roby.

CHALET: ore 21 Riky Temasco.

DU MUSIC: via di reth, Barocco.

GARDEN: 21 Ennio, Accorati.

VILLA GAY GIARDINO DISSECTA

GALLERIE - MUSEI

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA: 10-12; 15-18.

TEATRI - RITROVI

I PUNTI VERDI

Parco Sempione ore 21,30

LA DOPPIA INCOSTANZA

di Pierre Carlet de Marivaux
Regia di Andr   Ruffi Shamam
Cooperativa Teatro Franco Parenti

Parco Rignone ore 21,30

SIETE SOLI?
SISTEMATEVI A COMPAGNIA?
Il ristorante

DUCESSE

V. Duchessa (giardino) T. 762484
  aperto

LE COMICHE E COMLOTTO DI FAMIGLIA

di A. Hichcock
con B. Dorn, K. Black

Siete soli?
Sistematevi a compagnia?
Il ristorante

CAPRICE Dancing

Alaspo - Via Diaz - Tel. 64755

TUTTE LE SERE

RENZO GALLO

LE COMICHE E COMLOTTO DI FAMIGLIA

di A. Hichcock
con B. Dorn, K. Black

GARDEN

St. Valsesia - Tel. 602.650
capolinea 02 6039160

ore 21 **ACCORSI**
Concorso internazionale

IL RISTORANTE - PIZZERIA

QUADRIFOGLIO

di Nino Sgalambro

comunica alla clientela che il
loccale rimane aperto tutto il
mese di agosto

Aria condizionata chiusa per
tutto il martedì - orario 9-1 -
V. Benveggiendi 22 - T. 362520

TORINO

le roi

da stasera a
domani ore 21

BAL MUSETTE

Festival ore 15,30

DISCOTECA   ORCHESTRA

RISTORANTE

LE CASCINE

orch. I MUSICAL

Stupingei - Prati. 900.25.81

VITTORIA

Inizio nuova stagione:
90 minuti tinti di giallo alla tensione
... avrete persino sospetto e paura della stessa
vostra ombra

L'OMBRA DELL'ASSASSINO



**PETER FONDA
JERRY O'NEAL**

TRUCK DRIVERS

**AL GRANDE
IDEAL**

Un nuovo IM7
in esclusiva
per il Piemonte

**NEL MIRINO
DEL
GIAGUARO**

Così la critica:
Già con ottimo merito da Ermenegildo Zegna nel mirino del giaguaro è uno scappellotto macchiato di spionaggio, con incursioni nel genere agiografico e nel filone di Kung-Fu. Non per niente il disastroso protagonista (l'ex-soubrette Joe Lewis) è cangiante mondiale di lotta acrobatica, le sue esibizioni sono entusiasmanti. Valgono per tutte due sequenze l'incontro al Karaté con i killer menefreghisti la lotta contro i samurai armati di spada nel tempio buddista di Hong Kong.

Gli altri interpreti compongono un cast di prim'ordine: Christopher Lee, Donald Pleasence, John Huston, Woody Strode, Capucine, Barbara Bach.

S. S.

"Resto del Carlino"

**RICORDA
IL MIO NOME**

**GERALDINE CHAPLIN
ANTHONY PERKINS**
Trova il film su VHS BELLUCI

Vier, lunedì anal 14
Or.: 14.40 - 16.30 - 18.30 -
20.30 - 22.30

ARIA CONDIZIONATA

**ANCHE IN AGOSTO
"BUON CINEMA"
STATUTO**

Se uno sbirro muore:
uno di meno

Se uno sbirro si difende:
sbirri bastardi



**SBIRRI
BASTARDI**

—JOHN THAW
**DENNIS WATERMAN
DENNIS ELLIOTT • KEN HUTCHESON
LEWIS FINDER • ANNA GAEL**
trova il film su VHS su VHS BELLUCI

Maura Pasquelli - Via Giuseppe Verdi, 11, S. Michele Arcangelo (R)
 Laura Berti Papandrea - Via Cavata 23, Cacciano (FR)
 Roberto Leonzi - Via Mitridate 5, Città S. Angelo (PR)
 Pasquale Melone - Via S. Maria, Amantea (CS)
 Elia Butera Basso - Piazza Lino 4, Agrigento
 Luciano Anastasi - Corso Vesconte 105, Terni
 Giorgio Davallo - Via G. Pascoli 31, Foggia (FG)
 Anna Berra - Via Lazzarini, Belluno
 Angela Borrioglio -
 Via G. Manzoni, Portofino, Portofino (RI)
 Anna Ravazzi - Via Riva 10/14, Genova a Capofoglio
 Isabella Pacetti - Viale Risorgimento 72, Reggio Emilia
 Teresa Biancamano -
 Via Maria d'Ungheria 14a, C. Mancini 5, Scandiano (SP)
 Anna Lisa Bussone -
 Via Borgo Opaco 130, San Rocco, (RM)
 Imola Balardo - Via Petrarca 6/1, Pinerolo (RM)
 Isabella Sorrenti - Via Cassio Penna, Formello (RM)
 Anna De Vita - Via Abuzzi 2, Rencuccio Salsola (MO)
 Iria Pizzuti - Via G. Rossi 30, Parma
 Maria Graziella Morretto - Via Gali 10, Biandrate (TV)
 Pina De Maria - Via Trieste 10, Taranto
 Giuseppe Trento - Vicolo San Marco 2, Enna
 Maddina Petrolino -
 Via Cova 6, Mazine, Caltanissetta di Barone (PG)
 Dario Silvestro Marilungo - Via Castelli 10, Trapani
 Donatella Menni - Via Verdi 21, Portofino (FI)

Via Garibaldi Como 45/A, Valcamonica (TN)
 Eugenio Gonzone - Corso Garibaldi 102, Portici (NA)
 Germano Benante - Via L. Bianchi 25, Napoli
 Carlo Carroli - Via Abate 9, Terni
 Germana Butiro - Via Ancona 13, Piacenza (PR)
 Risa Tosi - Via S. Francesco 11, Zavo (TN)
 Calogisto Calogisto - Via Brunelleschi 104, Palermo
 Gaetano Termini Russo -
 Viale Tico 30 (B. 60), Siracusa
 Angela Dragomitti - Corso Reale Claudio 53, Forlì (FC)
 Carmine Pizzaro - Via Palermo, Bagnaria (SS)
 Giuseppe Di Matteo - Via Pulignone 308, San
 Silvestro Cacciano - Via de Maria 41, Vercelli (VC)
 Carla Sorbeto - Via F. Casti 25, Roma
 Pietro Capelli -
 Viale G. D'Annunzio 58, Francavilla a Mare (CH)
 Marisa Buda - Via Pergusa 102/A, Enna
 Gaetano Serracalle - Via de Vergine 154, Chieti Scalo
 Salvo Caluso - Loc. Valsotto Via Aia
 Maria Meloni - Viale Quattro Venti 31, Roma
 Maria Magagnoli - Via Gattini 75, Ventimiglia (IM)
 Emilio Biliardini - Cavasco Caltanissetta
 Giulio Fazio -
 Via Felice 209, Lido di Cambrione (L)
 Isabella Caluso - Via Marco Costanzo 7/5, Grosseto
 Carlo Fazio -
 Via della Repubblica 27, Bolzano Tirolo (TI)
 Patrizia Bononata - P.le B. Bazzoli 2, Villa D'Oleggio (VC)

Cantautori
 a.s.s.
 (percorso salute-cancro)

Amato
 Anichini
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca
 De Luca

13 cantautori tinesi per la prima volta per una iniziativa di grande valore sociale. Il ricavato netto di questo long-playing è tutto destinato all'Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro. Ogni anno il 10% circa dei malati di cancro guarisce. Acquisti e regala questo disco, contribuisci alla ricerca sul cancro e darai un impulso diretto allo studio di nuovi medicinali e al miglioramento globale delle cure.

Associazione Italiana
 per la Ricerca sul Cancro
 20122 Milano - via Durini, 5 - tel. 705786

"Cantautori a.s.s." (severano + labbo + morini) è proiettato e distribuito da Gianni Ricordi & P.A.

A Salisburgo il «Flauto Magico» diretto dal giovane Levine

Mozart, alla scuola d'equitazione

SALISBURGO — Appena entrati, la Felsenreitschule, con la parte receduta di fondo a tre ordini di file, collocate, pare in un grigio soffice; solo architravi e colonne spezzate, come in un quadro di El Greco, resti di sculture egizie disseminate sul palco, avvertono che sta per cominciare il Flauto magico, il capolavoro mozartiano che non manca mai nella rassegna del Festival, dopo il film di Bergman e la regia di Götz Friedrich per Amburgo divenuto polo di attrazione per pubblici sempre più vasti.

La Felsenreitschule era la scuola estiva d'equitazione del principe arcivescovo, a cielo scoperto, addossata alla vena di roccia porosa che taglia trasversalmente la città. È stato Max Reinhardt a intuire per primo la possibilità di luogo teatrale ed a allestire nel 1928 a Sverdrup di due padroni di Goldoni. Ristrutturata nel 1970, la sala ha ora una volta a caracina che viene chiusa per le rappresentazioni, assicurando quindi, anche qui, una qualità acustica perfetta.

Dopo i mostri asori di Salisburgo, Karajan e Böhm, sale sul podio un giovane, l'americano James Levine, capite con il Festival e del resto celebre in patria dove dirige il Metropolitan di New York e si produce anche come pianista. È un giovane posato e controllato, non ha slanci di originalità o di anticonformismo; gesto sobrio, molta sensibilità al respiro dei cantanti, sicuro del tempo, piuttosto lento, sulla scala dei modelli classici di Walter e Böhm; se un giovane doveva entrare nel fortissimo del Festival, il salto sembra sia stato calcolato con cautela puntando su un elemento fidato, serio, magari un po' scolastico.

I Wiener Philharmoniker non si risparmiarono certo: il

giorno ANELLI Arianna o Nesso, la mattina concerto con Karajan, la sera Flauto magico; ma con Levine manca la magia estiva, quella freschezza di invenzioni momentanee che fioriscono in comunione con Karajan e Böhm. E questa regolarità appassita un po' questo Flauto magico anche se la compagnia non presenta la minima lacuna musicale: inaspettato ad esempio è la Pamina di Ilana Cotrubas, voce

fluida e tenera in ogni registro, e ammirabile la Regina della Notte di Edita Gruberova: ieri in Arianna a Nesso, ora una Zerbinetta di provvida leggerezza, tutta trilli e volatine come avesse in gola un nido di passeri: oggi, nel ruolo della regina alle perle vocali unisce lo spessore serio (specie nella seconda aria), la punta drammatica impressionante.

Simpaticissimo è il Papageno di Christian Boesch, un

giovannotto dalla voce pernasale e spiritosa: di ascendere ai misteri di Ildice proprio non ne ha voglia e il sacerdote che lo ha in consegna sarda senza camicie per mettergli un po' di sale in zucca. Mari Telve è un Sarastro imponente: anche in lui, come nella Gruberova, si ammira la maestria stilistica perché riesce a dare un compatto metallo alla sua voce, nata per le risate, e che in ruoli più umani, tipo Grande Inquisitore nel Don

Carlos verdiano. Sicuro, presante, scintillante il tenore Eric Tappy come Tamino, a essere difficile il po' statuto nell'espressione: poca voce invece nella Pamina di Elisabeth Kales, per altro deliziosa fisicamente, mentre di bravura straordinaria sono parsi i tre ragazzi del Tölzer Knabenchor e tutto il coro dell'Opera di Vienna diretto da Walter Hagen-Groll.

Quella levitazione favolosa che non si avverte neppure nella regia di Jean-Pierre Ponnelle; tuttavia il regista francese non è interessato qui con le infelici trovate introdotte nel Flauto magico: la scorrevolezza del racconto, l'umorismo delle invenzioni sono continue, sia nell'impianto scenico, con botole che si aprono ogni momento per ingannare i personaggi, sia nella vivace comicità e nello spirito dei dialoghi.

Il caloroso applauso personale riservato infine a Ponnelle dimostra che il pubblico del Festival preferisce un Flauto magico tutto umano, alle problematiche astrazioni proposte qualche anno fa da Strehler, in un spettacolo che è rimasto in cartellone solo due anni.

Giorgio Pestelli

Concerto a Brancaccio — Domani sera alle 21, nella Chiesa della Collegiata, concerto d'organo con Roberto Cognigni, in programma: musica di Bach, Beethoven, Geminelli, Widor, Poulenc.



Una scena del «Flauto magico» di Mozart allestito alla Felsenreitschule di Salisburgo

Asti teatro si chiude con 10 mila spettatori bilancio positivo e progetti per l'estate '80

ASTI — Con la compagnia di balletto «Théâtre du Silence», che ha presentato «L'uccello di fuoco» di Igor Stravinskij, si è conclusa ieri sera la rassegna «Asti teatro 1».

Per una ventina di giorni sul palcoscenico allestiti in due tra i «cortili», più scenografici del centro storico cittadino (quello del palazzo del Collegio e quello del Michelino) si sono avvicendati i 13 spettacoli del ricco cartellone. Complessivamente 19 rappresentazioni che hanno richiamato più di diecimila spettatori paganti.

«È un dato confortante», hanno fatto notare gli organizzatori della rassegna — che ammette le paure e i dubbi della vigilia —.

Nata e sviluppata in pochi mesi, con il patrocinio della

puntuale ai vari appuntamenti. In città, poco a poco, si è creato un ambiente, un'atmosfera di credito e di favore attorno alla manifestazione.

«La rassegna — ha precisato Giorgio Guazzotti, direttore dello Stabile ligure — ha assunto subito quel respiro regionale e nazionale che ammette. Certo non sono mancati i contrasti ma la vocazione di Asti come città-te-

atro è sempre più evidente. In città, poco a poco, si è creato un ambiente, un'atmosfera di credito e di favore attorno alla manifestazione.

Un discorso a parte merita la rassegna «Asti teatro 1» dedicata ai minori. Un tipo di teatro all'apparenza più difficile da consumare, si è invece dimostrato il vero filo conduttore della rassegna. Il pubblico ha reagito positivamente — dicono gli organizzatori del Teatro del Mago Povero — sia a quanto già da anni i presupposti per la continuazione di quest'esperienza.

Gli a settembre si terranno le prime riunioni organizzative. Per la prossima edizione c'è già chi pensa a spettacoli appositamente prodotti e presentati in anteprima. Per «Asti teatro 2» sono già cominciati i progetti.

S. M.

TEATRO

ERBA (vedi cinema 2° visione). I PUNTI VERDI-SEMPIORE: ore 21.30. «La doppia incostanza» di Pierre Carlet de Marivaux. Cooperativa Teatro Franco Parenti.

RICORDI: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black. Al Parco Sempione (via Ottaviano 10) sempre alle 21.30. «La doppia incostanza» di Pierre Carlet de Marivaux. Cooperativa Teatro Franco Parenti.

QUADROFOLIO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

NUOVO: ore 21.30. «La comicità e il Complotto di famiglia» di A. Hitchcock con B. Derr, K. Black.

In teatro a ottobre

La Biagini si mette in proprio



ROMA — Tra le novità teatrali della nuova stagione, ci sarà anche uno spettacolo di Isabella Biagini, spettacolo che debutterà in ottobre ad Ancona (all'Alfieri di Torino dovrebbe ritirarsi in gennaio). «Si tratta — precisa l'attrice — di un autoprocesso a me stessa. Un'autocritica: non posso vivere tutta la vita con il cervello degli altri. Voglio parlare con la mia voce e dire cose che sento, ciò non vuol dire che mi presenterò in palcoscenico vestita con gli abiti di Valentino che le signore-bene indossano all'ora del tè. D'altra parte in una Conchita Biagini, una donna vera, non può, però, dall'età di 14 anni, è stato imposto di fare la contropagina di Marilyn Monroe. Adesso che ho 38 anni sento la necessità di ribellarmi: voglio provare a vivere con la mia testa».

Per questa ragione, Isabella Biagini ha deciso di scrivere lei stessa i monologhi dello spettacolo che si intitola Le mie Biagini. Lo show è impostato sul confronto tra la Biagini Conchita e la Biagini che tutti conosciamo. Il cast prevede la partecipazione di una «spalla», che sarà l'attore-ballerino Maurizio Martufelli, e di una ballata di ragazzi travestiti. «Anche io per la gente sono una gay — dice la Biagini — e pertanto nel mio spettacolo continuerò a fare le imitazioni degli uomini: Verdone, Grillo, Totò...».

«Le mie «biagini» — aggiunge l'attrice — non arriveranno sul teleschermo, anche perché se la televisione mi utilizza di persona si toglie spazio alle «protette» che mi copiano. Per la televisione sono una toppe, ma non importa...».

E. B.

Successo al CORSO

Lotta senza quartiere tra i giganti della strada

ENORME SUCCESSO al DORIA

Un pensiero che la libertà sia indifferente e fragile

RICORDA IL MIO NOME

GERALDINE CHAPLIN ANTHONY PERKINS

Viet. minori anni 14

Or. 14.40 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

ARIA CONDIZIONATA

ANCHE in AGOSTO

«BUON CINEMA» STATUTO

Se uno sbirro muore: uno di meno

Se uno sbirro si difende: sbirri bastardi

AL GRANDE IDEAL

Un nuovo 007 in esclusiva per il Piemonte

NEL MIRINO DEL GIAGUARO

Così la cricca: Girato con ordine meritorio da Enzo Protti (il film del giaguaro è uno spettacolo raro, con l'incendio del paese, gli scontri e nel film di Kung-Fu. Non per niente il silenzioso protagonista (l'attore Joe Lewis) è campione mondiale di lotta acrobatica: le sue malizie sono entusiasmanti. Valgono per tutte due sequenze: l'uccisione di Kung-Fu, i killer motorizzati, la lotta contro i samurai armati di spade nel tempio buddista di Hong Kong.

Ci altri interpreti compaiono un cast di prim'ordine: Christopher Lee, Donald Pleasence, John Huston, Woody Strode, Capucine, Barbara Bouchet.

«Resta del Carlino»

SIBIRRI BASTARDI

JOHN THAW DENNIS WATERMAN

CHERRIE ELLIOTT-KEN HUTCHISON

LEWIS FANDER-ANNA GIEL

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

«Resta del Carlino»

UN FILM SPETTACOLARE IN UN MONDO FANTASTICO OGGI AL CAPITOL

CHARLTON HESTON
una produzione ARTHUR JACOBS

IL PIANETA DELLE SCIMMIE

RODDY McDOWALL · EVANS
JAMES HUNTER · WHITMORE
JAMES LINDA DAILY · HARRISON

Orario: 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30

Domani all'Ambrosio

JOHN WAYNE RICHARD WIDMARK
LAURENCE HARVEY

LA BATTAGLIA DI ALAMO

Imminente a Torino

Deep Throat

Un film di GERARD DAMIANO

OLIMPIA 4° SETTIMANA

SUCCESSO con il film più bello e divertente di John CASSAVETES

MOGLI... Questo è il film che l'ha fatto, con il suo personaggio di donna violenta.

JOHN CASSAVETES PETER FALK BEN GAZZARA

Oggi al cinema CENTRALE D'ESSAI

Il film di PIER PAOLO PASOLINI

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE

due Premi speciali della giuria del Festival di Cannes 1974

VITTORIO VENETO

LUCE ROSSA

Rassegna successi hard-core

IL PORNOSHOP DELLA 7° STRADA

GRANDE CONCORSO MONSIEUR-PEUGEOT

D.M. 4/20891 del 19.2.79

Elenco dei vincitori del 50 Ciclomotori Peugeot 103 LVS

Estrazione avvenuta il 21 maggio 1979, alla presenza del funzionario del Ministero delle Finanze addetto al controllo della manifestazione.

- Genovese Vito Antonio - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Luciano Micheletti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Maurizio Pizzetti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Laura Berti Pizzetti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Roberto Lazzari - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Pasquale Muzio - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Elio Suter Suter - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Luciano Anselmi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Giorgio Cavalli - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Anna Beretti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Ver G. Marconi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Anna Ravazzi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Isabella Pizzetti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Teresa Brancaccio - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Angela Bouoglio - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Anna Lisa Bussone - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Ines Basso - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Isabella Suter - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Anna De Vito - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Iris Piazza - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Maria Grazia Moretti - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Pina De Maria - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Giuseppe Tinto - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Medina Parinello - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Dario Silvestro - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Donatella Manni - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
- Giorgio Casagrande - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Germana Deon - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Eugenio Genzone - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Gennaro Genzone - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Carlo Carpi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Gennaro Basso - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Rosa Testi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Cataldo Cataldo - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Gastone Terminiello - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Vito Vito - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Angela Diagoni - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Carmine Russo - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Giuseppe Di Matteo - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Silvana Ceccaroni - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Claudio Sorbello - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Pietro Capelli - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Vito G. D'Amico - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Marina Buda - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Gabriella Serracino - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Sabina Caluso - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Mario Meloni - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Attilio Magnani - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Guido Biliardi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Emanuela Moriconi - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Vito 1992 - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Isabella Caluso - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Carlo Fano - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Vito 1992 - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)
Patrizia Bonarota - Via C. Belfiore 81, San Piero in Bagno (Fo)

Un disco per la salute

13 cantautori luttuosi per la prima volta per una iniziativa di grande valore sociale.

Il ricavato netto di questo long-playing è tutto destinato alla Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro. Ogni anno il 30% circa dei malati di cancro guarisce. Acquistare e regalare questo disco, contribuirai alla ricerca sul cancro e darai un impulso diretto allo studio di nuovi medicinali e al miglioramento globale della cura.

Associazione Italiana per la Ricerca sul Cancro

20122 Milano - Via Durini, 5 - Tel. 708746

Cantautori s.r.l. opera con «rabble» e «liberty» e produce e distribuisce dalla Dacchi Records S.p.A.

Una proposta del sindaco che solleva molte perplessità Milano divisa in sette spicchi risolverà il caos del traffico?

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE
MILANO — «Una grande città, per vivere meglio, non deve essere soffocata dal traffico. C'è un'alternativa, di non eliminabile, ma se è parzialmente accorpata, si tratta di quella che hanno in mente la mattina e rifanno la macchina la sera, della signora che va a comprare, di quella che per raggiungere nord da sud, ancora oggi, passa da Piazza del Duomo. Così il sindaco di Milano Carlo Tognoli illustra in tre battute gli scopi del suo riassetto della circolazione del centro storico annunciatosi, con una procedura un po' fuori del normale che ha suscitato, nei comunisti non proprio benevoli, su un grosso quotidiano cittadino con un articolo di pugno del sindaco stesso.

Il punto di partenza per la chiusura parziale del centro è per una serie di progetti ben più ambiziosi e la crisi energetica. «La situazione internazionale ci ha chiesto un'accelerazione nello studio di soluzioni alternative», dice Tognoli — «anche se cautele di tipo elettorale non avrebbero potuto consigliarci di fare».

Invece all'improvviso la notizia che da settembre il centro storico (dentro la cinta dei vecchi navigli) sarà diviso in sette spicchi contornati, ognuno, da linee di forza di mezzi pubblici; i mezzi privati non potranno assolutamente passare da uno all'altro spicchio. In pratica un esplicito invito a lasciare a casa la macchina se non si vuole rischiare d'impazzire. «Non punire l'automobile», dice il vicesindaco Korach — «ma limitare l'uso sbagliato in relazione soprattutto alla crisi energetica».

Per ora si tratta di una proposta — spiega Tognoli — «Anzi, direi che il fatto nuovo è proprio questo: si tratta di una proposta che vogliamo sottoporre all'attenzione dei cittadini e di tutte le categorie. Se sarà il caso, potremo sottoporla a referendum: anche se sembra difficile congegnare, si può eventualmente trovare il modo. Intanto vorremmo raccogliere tutte le opinioni, correggere nella misura in cui sarà possibile i termini operativi della proposta, per contemperare le nostre esigenze con quelle di tutti i cittadini. Faremo riunioni con i commercianti, con gli operatori dei vari settori, con i consigli di zona».

Le reazioni, in buona parte negative, non si sono fatte attendere — Adl e Unione commercianti sono i più perplessi ma si riservano di prendere posizione una volta studiato meglio il piano — in realtà il sindaco è un «et dispiaciuto» che (tanto va a cuba avuto quello che lui considera poco più di un «cambio di sensi».

La giustizia Cee avrà la sede a Venezia?
VENEZIA — La città di Venezia chiederà ufficialmente di ospitare la Corte di Giustizia della Comunità Europea, che attualmente ha sede nel Lussemburgo. Lo ha deciso il Consiglio comunale approvando pressoché all'unanimità (unico contrario il rappresentante di democrazia proletaria) un ordine del giorno del consigliere democristiano Salvadori.

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

ni, mentre nella sua proposta c'era anche ben altro: si tratta del piano, al momento ancora a livello di intenzioni, per introdurre a Milano il riscaldamento a base di olii e di edifici pubblici attraverso l'energia, prodotto secondario di inceneritori di rifiuti e di centrali elettriche. Bruno Falconeri, assessore all'Economia, ha studiato in dettaglio problema e possibili soluzioni. «Si tratta di chiarire», spiega — «se vogliamo arrivare all'85, quando entrerà in funzione una centrale elettrica da 320 megawatt dell'azienda elettrica municipale, e buttarla via tanta energia pulita. Se la risposta è un no bisogna che ci mettiamo a lavorare subito». Certo, non nega che l'operazione avrà costi anche grossi, ma i benefici non saranno tutti calcolabili in termini monetari. «Basti pensare alla drastica riduzione d'inquinamento atmosferico che potremmo ottenere», aggiunge.

Il progetto prevede entro due anni al massimo il riscaldamento di un milione e 800 mila metri cubi sfruttando il calore dell'inceneritore di rifiuti di via Zama (si tratta di un quartiere di proprietà dell'Istituto autonomo case popolari) e a settembre dovrebbero essere firmati i capitoli d'appello ma se si faranno i collegamenti per convogliare in città il vapore delle centrali dell'Aem di Cassano d'Adda e dell'Enel di Tavazzano entro 10 anni i milanesi che si potranno riscaldare in questo modo saranno più di mezzo milione con un risparmio di decine di miliardi per l'acquisto del gasolio «se saremo in grado di farlo», specifica Falconeri.

Un giovane di 21 anni, Antonio Casale, è stato trovato morto nella soffitta della casa che abitava con la madre. Il suo corpo era in stato di avanzata decomposizione. Si presume che il decesso risalga a qualche giorno addietro.

Il giovane conduceva da tempo una vita irregolare: si assentava spesso da casa ed era dedito alla droga.

LA SPEZIA — La Spezia sarà la città pilota per un nuovo tipo di scuola. Una scuola che si propone di affrontare il problema della professionalità e dell'insediamento dei giovani diplomati nel tessuto economico mettendoli in grado di operare efficacemente come quadri qualificati. L'iniziativa è di un consorzio (Consorzio industriale spezzino per l'istruzione tecnica) e ha preso le mosse dopo che la Spezia non era necessaria una sede universitaria in quanto non avrebbe accresciuto il livello culturale dei giovani, ma sarebbe stata un'area di parcheggio, creando alleanze o comunque elementi non validi per le aziende.

Alora che fare? Il problema andava affrontato. Ha detto l'avvocato Carlo Argilla che, con il professor Alessandro Curi e il dottor Parenti, fa parte del gruppo promotore. «Un sondaggio ha rivelato la non rispondenza della preparazione fornita dalla scuola media superiore per le effettive esigenze delle aziende nei quadri medi e alti. Le iniziative di qualificazione professionale oggi esistenti non sembrano in grado di colmare questo divario: i flussi migratori nella provincia mostrano una perdita continua di giovani diplomati in aree di occupazione del triangolo economico. Costi è emerso che la piccola e media industria ha gravi difficoltà a produrre e commercializzare professionalmente anche solo per le maestranze ed è quindi nella assoluta impossibilità di preparare quadri tecnici e amministrativi. Il livello di preparazione del giovane diplomato spezzino, sebbene accettabile rispetto alla media nazionale, è lontano da un grado di professionalità utilizzabile nelle imprese.

In considerazione di ciò lo strumento più idoneo per realizzare gli obiettivi, cioè preparare i giovani ad affrontare il mondo del lavoro nella realtà odierna, è stato individuato nella costituzione di un Consorzio di aziende e nella successiva stipula di una convenzione con la Regione Liguria. nello spirito della legge quadro 945 in materia di formazione professionale. La proposta del Consorzio è stata anche approvata dalla Cee e la nuova scuola sarà finanziata per il cinquanta per cento dalla Regione e per l'altra metà dalla stessa Cee.

Lo stanziamento viene a coprire completamente due anni di attività. Il tempo sufficiente per due corsi (ogni corso dura quindici mesi). Possano partecipare novanta giovani diplomati iscritti nelle liste del collocamento della provincia con età non superiore ai 25 anni (potranno godere del rinvio dell'obbligo di leva in relazione all'articolo 13 della legge 945). Agli allievi verranno rimborsate le spese di vitto e trasporto, le dispende ed il materiale didattico saranno forniti dalla scuola.

L'attività didattica sarà impostata secondo modelli già sperimentati in altri Paesi del tempo pieno, otto ore giornaliere per cinque giorni la settimana; il primo ciclo avrà inizio nel prossimo settembre e terminerà il 31 dicembre 1981, articolato in due fasi: la prima, di base, durerà 220 giorni e la seconda, di approfondimento, avrà la durata di 80 giorni.

La scuola — dice il dott. Parenti — «adotterà metodologie didattiche attive utilizzando una staff di docenti specializzati, testimonianze di operatori economici dell'industria e del mondo del lavoro. Le tecniche didattiche saranno volte a fornire agli allievi, oltre alle indispensabili nozioni teoriche, strumenti e capacità di intervento. Sono previsti prelievi di lavori per progetto, analisi dei casi e simulazioni di test applicative e ipotesi innovative in campo tecnologico e gestionale. Si tratta di corsi a livello universitario con preparazione specifica, rapporti diretti con gli ambienti di lavoro».

Antonio Ravidà

Francesco Carrasini

La lunga battaglia in difesa della costa amalfitana

Anche il Tar di Napoli dice no al mostruoso albergo del Fuenti

NAPOLI — La tormentata storia del «mostro del Fuenti», il complesso alberghiero costruito dieci anni fa, è ancora più complicata. Il Tar di Napoli, che ha deciso di respingere le istanze della Tispa, ha respinto due ricorsi avanzati dalla Tispa, la società costruttrice dell'immobile (un orribile blocco di cemento di sette piani, alta 24 metri, per un volume di 47 mila metri cubi), che tendevano ad ottenere la sospensione al decreto di demolizione. I legali della Tispa hanno già preannunciato un nuovo ricorso.

Il caso del Fuenti, che si trascina ormai da lunghi anni senza che s'intraveda una soluzione, sarà probabilmente discusso in Consiglio regionale. E' prevista negli ambienti politici la tesi di aprire un dibattito sulla sconcertante vicenda e di consentire alle forze politiche di pronunciarsi sull'episodio di speculazione non facile sanare.

Comunque si risolve la lotta, ingaggiata dalla Tispa, dagli amministratori, dalla organizzazione culturale e da quanti sono preposti alla tutela del paesaggio, l'offesa arrecata all'integrità della costa amalfitana potrà difficilmente essere cancellata. Occorre-

La giustizia Cee avrà la sede a Venezia?

VENEZIA — La città di Venezia chiederà ufficialmente di ospitare la Corte di Giustizia della Comunità Europea, che attualmente ha sede nel Lussemburgo. Lo ha deciso il Consiglio comunale approvando pressoché all'unanimità (unico contrario il rappresentante di democrazia proletaria) un ordine del giorno del consigliere democristiano Salvadori.

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono erano stati sventati tentativi di trasformare la collina di San Donato, dove si estende il bosco, in un complesso di residenze a villette. Il sindaco di Eboli, infatti, si è dimesso. Addebita all'assessore al contenimento di non aver informato della svolta della procedura giudiziaria, di non avere cercato con ogni mezzo di evitare che il bosco naturale del Comune fosse venduto all'incanto. Sottoscrive una rigorosa inchiesta da parte del consiglio comunale per stroncare le voci sorse sulla sconcertante vicenda. Così è accaduto, in sostanza? L'avvocato Mario Cini-

Un piccolo debito ha provocato l'asta d'un bosco di Eboli

SALENO — Vi è il pericolo che la storia della speculazione selvaggia si datti del patrimonio paesaggistico, piuttosto intenso negli ultimi anni sulle coste del Gargano, si arricchisca di un'altra brutta pagina. Il Comune di Eboli, per un debito di 775 mila lire, ha perduto la proprietà di un suggestivo bosco di diversi ettari di bassa vegetazione tipo «macchia mediterranea». È stato venduto all'asta per venti milioni ed è finito in mano a privati. Non sono dei turisti infondati i timori di una onerosa lottizzazione per l'edilizia residenziale. Anzi sono

Dopo il blocco di 10 ore dei treni del Sud

L'ira per l'ospedale fantasma a Sapri può sfociare in rivolta

La popolazione è esasperata e minaccia nuove forme di dura protesta - Il commissario del nosocomio, mai entrato in attività, si è impegnato sui binari della ferrovia ad aprire tra un mese il pronto soccorso - Manca ancora tutto

DAL NOSTRO INVIATO SPECIALE

SAPRI — Vent'anni di tormenti a Drapellobo sul Golfo di Policastro, poi Sapri, nel silenzio di un'attesa ininterrotta, la rabbia per un ospedale fantasma è esplosa sabato con il blocco della linea ferroviaria. Dieci ore sui binari per alterare il quadro dell'Italia meridionale. L'ira non è solo dei Sapri, ma di tutta la popolazione che si è accorta che il blocco della ferrovia non è solo un mezzo per alterare il quadro dell'Italia meridionale. L'ira non è solo dei Sapri, ma di tutta la popolazione che si è accorta che il blocco della ferrovia non è solo un mezzo per alterare il quadro dell'Italia meridionale.

Ora domina l'incertezza. Il clima delle tensioni non ammette le tensioni. Le strade sono tappezzate di manifesti. Il comitato di lotta affigge i suoi bollettini di vittoria, mentre il Consiglio comunale ratifica le dimissioni del sindaco e della giunta.

Villaggi di "joke-box" contrasti politici e previsioni di sventura. Il democristiano Giovanni Panto si scaglia contro i socialisti che per primi hanno privato della fiducia. Annuncia «una crisi di buio di grande pericolo». «Non c'è rimbombio», dice e si preoccupa per l'ordine pubblico. «L'autorità giudiziaria è avvertita — non può non intervenire un processo».

Tace il pretore. Le voci di comunicazioni giudiziarie firmate a raffica si moltiplicano e il comitato preannuncia: «Una sola incriminazione e si autoferisce la tensione». Un parroco combattivo si schiera con i democristiani. Il suo posto è in prima linea. Invoca, dal pulpito, la fine delle «pratiche alienanti» di una religiosità di tipo devozionale, e fa del nuovo ospedale la sua bandiera. «Da tre anni», racconta — i ragazzi, a Sapri, sostituiscono nel presbitero in capanna con un piastello dell'ospedale sul quale hanno scritto «chiuso». Ma tutto cambia, anche al Sud la gente prende coscienza».

Don Giovanni Tantore viene dalla Lucania. Confessa: «Sono stato un grande elettore di Enrico Colombo: anni di speranza, di attesa, con un meridionale sempre più arretrato». All'ultima consultazione elettorale quando, in paese, andavano a chiedergli per il voto, lui si scandalizzava. Dopo il blocco di sabato il vescovo di Policastro gli ha scritto il suo vicario. «All'incriminazione — racconta — ho risposto con le ragioni di tanti diseredati e i torti di troppi politici». Don Giovanni respinge ogni violenza: «Non sono andato sui binari», dice — sono rimasto con metà del paese e presidiare l'ospedale. Respinge i partiti, veste i panni del Misanellio: «Sia ben chiaro — soggiunge — qui è il popolo a muoversi, è l'esasperazione a incanalarsi nella protesta».

Ci sono, in prospettiva, i bagliori della guerriglia. Il comitato straordinario ha lasciato il suo posto in ospedale. Al tavolo della direzione il suo vice, Adinolfi. Il commissario Chiappa ha firmato le dimissioni davanti alla folla, sabato scorso, tra i binari. Ma molto, sullo stesso foglio, ha promesso: «Garantire, per il primo settembre, il pronto soccorso con primari di chirurgia, ortopedia e ginecologia. Ha firmato per assistenti di medicina e pediatria. Si è impegnato ad aprire un reparto di mese, sino a dicembre, assicurando per il primo gennaio il funzionamento a pieno ritmo di duecento posti letto. C'è, infine, una clausola: stabilisce l'incontro ogni dieci giorni con il comitato di lotta e i sindacati per completare gli organici».

A metà costa, tra aiuole fiorite e pareti già sgretolate, il nuovo ospedale civile di Sapri è stato costruito in trent'anni. Doveva costare venti miliardi: sono stati spesi tre miliardi e mezzo. Se il commissario

Sciopero a Fiumicino cancellati voli Alitalia

ROMA — Le conseguenze di uno sciopero proclamato a partire dalle 10 di ieri mattina (non è noto quando si concluderà) dai dipendenti delle società aderenti al movimento del carburante, l'Alitalia ha dovuto procedere alla cancellazione di alcuni voli nazionali ed internazionali in partenza e in arrivo all'aeroporto di Fiumicino.

Numerosi anche i voli partiti con ritardo, in qualche caso sensibile, sull'orario programmato.

Chiappa non ha esitato a sottoscrivere impegni e garanzie. Il commissario Adinolfi, nel far visitare il grande edificio, si mostra realista. «Forse si potrà garantire il laboratorio di analisi». Per il resto, scuote il capo. Allarga le braccia e soggiunge: «Mancano le attrezzature sanitarie. La Casa per il Mezzogiorno ha tentato nell'approvazione».

Il grande complesso sembra destinato a rimanere deserto. Adinolfi teme nuove esplosioni. Avverte: «Conosceremo i responsabili provinciali dei partiti: in sede politica si troverà una decisione». All'uscita, dietro il cancello, il ferro, i giovani del comitato. Gli imprevisti vanno mantenuti, dicono e lasciano intendere che ormai la via della strada ferrata può essere ripresa da un momento all'altro, al primo ritardo. Aspettano, per il giorno 8 agosto, l'arrivo a Sapri del presidente della Giunta regionale della Campania, il comitato — annunciano — tratterà con Giuseppe Russo: è lui che deve impegnarsi.

La tensione continua. Ieri l'altro un ragazzo di 14 anni è affogato nella Marea Bellissima. Ora, della sua morte senza soccorso i diecimila abitanti

di Sapri accusano l'ospedale fantasma. Ma il sindaco dimissionario dice: «In vent'anni cinque minuti si poteva arrivare con un'automobile a Marea. Il ragazzo è rimasto in vita tre ore, nessuno che si sia mosso». Nell'incertezza le forze politiche perdono spazio. C'è chi teme la provocazione. Quelli del comitato di lotta replicano: «La nostra manifestazione era in programma per il 20 giugno. L'abbiamo rinviato perché trecento fascisti s'erano accampati a mezza costa. Temevamo le infiltrazioni».

Raccontano di giovanotti in divisa militare che per tre giorni hanno marciato per le strade di Sapri distribuendo insulti e colpi di manganello. «Nessuna coincidenza», dice il parroco — certo abbiamo voluto evitare qualsiasi contatto, anche se molti forestieri si sono uniti a noi nella protesta». Esclude, don Giovanni, che fossero gli stessi del «Campo Sud». «I fascisti», dice — erano già partiti. I carabinieri indagano: una nuova esplosione di rabbia potrebbe aprire spazi imprevedibili sul fronte del Meridione per un autunno incombente.

Francesco Santini

Caso Lockheed oggi rese note le motivazioni della sentenza

ROMA — I giudici della Corte costituzionale allargata a collegio penale depistano le motivazioni della sentenza Lockheed.

Ma l'importanza delle motivazioni non sta solo in questo. Da esse dipende infatti l'andamento delle istanze con le quali i tre unici protagonisti dello scandalo finito in carcere, Tanassi e Lefebvre, hanno chiesto di godere delle misure alternative alla detenzione (l'affidamento al servizio sociale) dell'ex ministro della Difesa e Antonio Lefebvre, la semilibertà Ovidio.

Lilli gioca alla «ragassa»



Roma. L'attrice Lilli Carati lascia il nudo: è stata scelta da Pasquale Festa Campanile per interpretare il ruolo di protagonista nel film «Il corpo della ragassa», tratto dal romanzo di Gianni Brera

Il settimanale satirico sotto accusa

Il «Times» ha chiesto sequestro del «Male»

Perché l'ultimo numero riproduce il quotidiano londinese (che adesso non esce)

ROMA — L'ultimo numero del settimanale satirico «Il Male» che ha riprodotto due pagine del «Times», il quotidiano londinese che dallo scorso anno ha sospeso le pubblicazioni, resterà in vendita nelle edicole almeno fino all'8 agosto. Per quella data, infatti, il pretore si è riservato il decidere sulla richiesta degli avvocati del «Times», i quali hanno sollecitato il sequestro del periodico satirico.

Nel giorni scorsi, «Il Male», con la riproduzione del «Times» era stato diffuso a Londra: il fatto aveva suscitato dapprima enorme interesse tra i cittadini che avevano rivisto in circolazione la prestigiosa testata che da mesi non esce più in seguito ad una vertenza tra la proprietà ed i dipendenti a causa dell'adozione di nuove tecnologie.

La richiesta dell'editore inglese, la magistratura londinese aveva disposto il sequestro del fac-simile. Analoga iniziativa è stata presa dalla proprietà del «Times» a Roma dove il pretore è stata chiesta, con provvedimento d'urgenza, l'ibizione della pubblicazione del «Male».

Le parti si sono già dimostrate al pretore. Quelli al quale hanno consegnato memorie scritte. Gli avvocati del «Times» hanno insistito che il giornale satirico non è che un prodotto di un provvedimento che avrebbe dovuto colpire la rivista, con una sorta di censura preventiva.

Il magistrato ha preso una settimana di tempo per studiare la questione e per prendere una decisione. Il che equivale a dar via libera alla vendita del «Male» con la riproduzione del quotidiano londinese, visto che il settimanale satirico da ieri si trova nelle edicole.

«Il Male», fin dai primi numeri, è dedicato alla riproduzione di giornali, annunciando a caratteri cubitali notizie sensazionali, come lo sbarco sulla Terra del primo «Ufo» o l'arresto di Ugo Tognazzi come capo delle Brigate rosse. In occasione del viaggio del Papa in Polonia, il «Male» riuscì a diffondere a Varsavia ed in altre città la riproduzione del quotidiano

«Tribuna Lusa» che annunciava le dimissioni di Gierak e l'ascesa al pontificato di Breznev.

Femministe querelano giornale della Svp

BOLZANO — Per dimostrare ben bene la loro femminilità, alcune femministe sono state abili nel mettere in mostra per bene, cosicché alla sguardo dei consiglieri provinciali dal basso verso l'alto, nel «bel gioco materale della membratura» (citazione da un testo del poeta satirico tedesco Wilhelm Busch, ndr) quasi nulla di ciò che la maggior parte delle donne nasconde pudicamente, è rimasto celato.

Per questa frase, pubblicata in un articolo del «Volksblatt», il settimanale ufficiale della Suedtiroler Volkspartei, il coordinamento femminista altoatesino ha presentato querela contro il giornale, affermando che «l'offesa e l'insolenza chiaramente denigratoria» dell'articolo, che commentava l'andamento del dibattito all'ultimo consiglio provinciale di Bolzano sulla legge istitutiva dei consultori familiari.

Interrogazione sul «cam bar» negli aeroporti

ROMA — I prepotenti delle consumazioni in alcuni aeroporti italiani sono al centro di una interrogazione presentata dal liberale on. Costa. All'aeroporto di Fiumicino — rileva l'interrogante — un «bischierino» di birra (corrispondente al 50 per cento di un'ordinaria bottiglietta da bar) consumato al banco si paga 900 lire.

Costa sollecita il ministro dei Trasporti ad avviare i necessari controlli e chiede di sapere «da quali organismi sia stato approvato il tariffario».

Strage di Patrica processo a ottobre

Rinviati a giudizio Nicola Valentino, Maria Rosaria Biondi (omicidio) e Paolo Ceriani Sebregondi (favoreggiamento)

L'AQUILA — Nicola Valentino, Maria Rosaria Biondi e Paolo Ceriani Sebregondi sono stati rinviati a giudizio per la strage di Patrica (Frosinone) in cui perirono la vita il procuratore della Repubblica di Frosinone Fedele Calvese e le guardie di pubblica sicurezza Giuseppe Paglieri e Luciano Rossi, quest'ultimo autista del procuratore.

Nell'attesa che avvenisse l'8 novembre 1978 e fu rivendicato da «Prima linea», morì anche uno dei terroristi, Roberto Capone, ucciso per errore dai suoi compagni. La decisione di rinviare a giudizio i tre è stata presa dal giudice istruttore del tribunale dell'Aquila Antonio Vitali.

Secondo il giudice istruttore solo due dei tre imputati hanno materialmente partecipato all'agguato al magistrato di Frosinone e alla sua uccisione: Nicola Valentino, 28 anni, di Avellino, e Maria Rosaria Biondi, 23 anni, anch'essa di Avellino. I due, attualmente detenuti rispettivamente nel carcere di Trani e in quello di Ferrara, devono rispondere di omicidio volontario plurimo aggravato con premeditazione, detenzione e porto abusivo di arma da guerra, ricettazione di auto e furti.

Paolo Ceriani Sebregondi, 32 anni, attualmente detenuto nel carcere di Cuneo, che appartiene ad una facoltosa famiglia romana, è invece indicato nella sentenza dell'istruttoria come uno di coloro che aiutarono i terroristi a sfuggire alla polizia.

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

La Regione assumerà la vedova di Giuliano

Paolo Laponi e Anna Rita D'Angelo continuano a negare tutto

Le carte di identità falsificate accusano due terroristi di Rieti

Nel covo di Vescovio sono stati trovati documenti compromettenti - Ieri è stata di nuovo interrogata Ina Maria Pecchia - Senza esito, finora, gli scavi compiuti intorno al casolare

ROMA — Giornata di interrogatori quella di ieri: i magistrati esperti di terrorismo tentano di chiudere l'indagine dopo la scoperta della banca di Vescovio. Gli sono otto personaggi latitanti e cinque in carcere. Tra questi ultimi la divisione è netta: Ina Maria Pecchia, Piero e Gian Pietro Bonanno hanno raccontato molte cose, si sono proclamati appartenenti alle «Unità combattenti comuniste», e hanno confessato una lunga serie di crimini. Paolo Laponi e Anna Rita D'Angelo, chiamati in causa dalle rivelazioni dei cugini sardi e della Pecchia, negano tutto. Laponi aveva detto nei giorni scorsi di conoscere i suoi accusatori e di essere andato al casolare di Vescovio. Niente di più: non sapeva nulla delle armi nascoste, neppure dell'esistenza delle Ucc. Ieri sera le stesse risposte le ha date Anna Rita D'Angelo.

Poco più che trentenne la donna è stata un quadro intermedio di Potere Operaio. Chi l'ha conosciuta parla di lei come di una «dura», con-

vinta della scelta. Il allora, senza dubbi di sorta. Una militante mentre la sorella Anna Chiara, più grande di qualche anno, ricercata da polizia e carabinieri, era un nome di spicco nell'organizzazione che sin dall'inizio degli anni Settanta esaltò e propugnò la lotta armata come strada vincente per l'avvento della rivoluzione. Anna Rita era d'origine estolice, politicamente nata nel gruppo di Angelo e Vittoria Pasquini, due fratelli cattolici che si dettero da fare nel sessantotto studentesco (Angelo Pasquini lavora oggi alla rivista satirica e pluridisciplinata il Male). Anna Rita si era impegnata nel gruppo d'intervento alla Fatme (l'Unione grande industria romana), guidato da Franco Pignone. Nella sezione Cinecittà di «Potere Operaio» era insieme con Libero Maresca, Andrea Leon, Ina Maria Pecchia, Paolo Laponi e Maria Flora Pirri Ardizzone, tutti e cinque coinvolti negli ultimi tempi nelle indagini giudiziarie per fatti che implicano responsabilità in operazioni di terrorismo e appartenenza a banda armata.

Le sorelle D'Angelo erano legate poi al vertice del gruppo, a Pignone, Scalone, Pace, Castellano, Virno, Morucci e Farando, anch'essi arrestati e ricercati, considerati alcuni di loro addirittura tra i capi delle attuali Brigate rosse.

Ieri Anna Rita D'Angelo non ha potuto negare di conoscere Ina Maria Pecchia («L'ho persa di vista — ha detto — nel '75»). Ma ha escluso ogni contatto con i due cugini fratelli, Piero e Gian Pietro Bonanno. Ha smentito e negato ogni responsabilità: non ha detto di appartenere alle Ucc e quindi non ha ammesso la sua partecipazione a tentativi di sequestri di persona, rapine e altre azioni criminali. Una linea difensiva identica a quella di Paolo Laponi. Ma per i due incriminati, così come per tutti gli altri ricercati o arrestati ci sono prove a carico o una certa consistenza: documenti falsi, patenti e carte d'identità con le loro fotografie applicate e generalità che non corrispondono.

Carte d'identità e patenti contraffatte dovevano servire per muoversi senza dare nell'occhio: Anna Rita D'Angelo e Paolo Laponi hanno negato tutto. Ma come giustificare la loro foto tra quelle carte? Non sappiamo se abbiano risposto a queste contestazioni perché pare che la magistratura per ora abbia solo sondato il terreno dell'interrogatorio, senza andare a fondo con accuse precise.

Ieri pomeriggio dopo Anna Rita D'Angelo è toccato di nuovo a Ina Maria Pecchia, assistita dal suo legale in fiducia Giuseppe Mastini. Il sostituto procuratore generale Domenico Sica entrando a Regina Coeli ha detto che l'incontro con la donna sarebbe andato per le lunghe. Così è stato: Ina Maria Pecchia ha proseguito nel suo racconto, fornendo agli inquirenti chiarimenti e spiegazioni sui pun-

ti già trattati che valeva la pena di approfondire. Questo, tra l'altro, perché nella sua intervista al casolare di Vescovio si continua a scavare alla ricerca di eventuali nascondigli e armi, pare proprio si accerti la divisione dei proprietari della «Casa rossa». Finora però non è stato trovato nulla.

Ted sera i magistrati hanno nuovamente interrogato in

COLPO DI GRAZIA

TUTTOMOBILI

SVEVIO E CHERNOBO

COLPO DI GRAZIA

Alcuni esempi	Valore	Vendita
Camera da letto veneziana in stile	1.800.000	1.800.000
Poltrona Pirelli	300.000	300.000
Divano Pirelli	1.000.000	1.000.000
Divano Pirelli con rete	220.000	190.000
Divano Pirelli con rete	300.000	250.000
Divano in pelle grigia	1.000.000	780.000
Soggiorno moderno e luminoso	830.000	485.000
Tappeti 1,70 x 2,30 in tinta	180.000	160.000

Alcuni esempi	Valore	Vendita
Armadio stagionale veneziano	500.000	370.000
Camera da letto in stile moderno	340.000	780.000
Matrasse letto	120.000	70.000
Specchio e lampada	30.000	18.000
Sedia imbottita in pelle	21.000	14.500
Stili legno massiccio	140.000	85.000
Macchine e molte per di più	30.000	18.000

Nuova esposizione camere per ragazzi
Oltre 500 soluzioni dalle migliori marche

Attualità, scrivani, librerie, lampade, comodini, sedili

100 camere da letto a prezzi speciali

Portare la misura degli ambienti
Veduta aerea fino a 24 metri

Poltroncino letto L. 100.000
Divani letto da L. 195.000

FILIALE 1: via Passo Buole n° 59 - FILIALE 2: via Madonna Cristina n° 22

Siamo aperti tutto agosto

Via Galvani 22

ANGOLO VIA PINELLI 57

La morte di Woodward, Nobel della chimica Con le sue sintesi «copiò» la natura

In laboratorio riproduce sostanze assai complesse come la chinina, la stricnina, gli antibiotici, il cortisone

Viene annunciata la morte di Woodward, Nobel della chimica, del 23 luglio, per un attacco cardiaco, del chimico statunitense Robert Woodward, cui nel 1955 fu conferito il premio Nobel, per i successi da lui conseguiti nelle sintesi di prodotti naturali molto complessi, queste sintesi (già ritenute impossibili in laboratorio, in mancanza di una «formula vitale»), a partire da quella (semplice) dell'urea, ottenuta da Wohler nel 1828, hanno impegnato, per un secolo e mezzo, schierati al vertice del mondo, a costruire le molecole ricche, copolando dei vari edifici molecolari sempre più complessi. L'esigenza della semplicità è tutta umana, la natura non aborre affatto dal complicatissimo: guardiamo, come esempio, al corpo umano.

La ricerca è stata moltiplicata: si appropinquano le conoscenze di strutture molecolari naturali, comprendenti un grande numero di atomi; si producono industrialmente tali sostanze, quando esse risultano utili come medicinali, in produzione industriale, e in prodotti più complessi.

R.B. Woodward, nato a Boston nel 1917, si laureò nel 1940 al Massachusetts Institute of Technology, accumulando poi lungo tutto l'arco della sua vita titoli accademici e onori. La sua attività di ricercatore si è svolta in varie istituzioni, soprattutto alla Università di Harvard, prima sintesi importante, quella della chinina (redatta in Scienza e Tecnologia contemporanea, 1960, Milano 1978) ottenuta nel 1955. Con il suo gruppo, Woodward ha ottenuto la chinina, la molecola che dà il nome alla classe della chinina, da cui si estrae. La sintesi confermò la formula molecolare, comprendente 20 atomi. La sostanza fu per lungo tempo il rimedio principe contro la malaria, nel composto detto in Italia chinino.

Nel 1954 Woodward ottenne la stricnina, e ottenne la stricnina, usata anch'essa in medicina, come anestetico del sistema nervoso (ma usata con cautela perché è molto velenosa), veniva già estratta dai semi, una pianta delle Loganiacee, la

Ristorante distrutto da un incendio all'isola del Giglio

GROSSETO — Un incendio ha completamente distrutto il ristorante «Da Marino» dell'isola del Giglio e ha danneggiato gravemente l'appartamento sovrastante. Il fuoco si è sviluppato nella cucina del ristorante alle 18.30 di venerdì notte, quando quattro bombe di gas, che si trovavano a poca distanza dal punto dove si è formato il focolaio, sono rimaste intatte.

Il ristorante è di proprietà di Bartolomeo Mattioli, che, insieme alla moglie, è stato il primo a scorgere il fuoco e a cercare di spegnerlo. È stato subito dato l'allarme ai vigili del fuoco del distretto di Grosseto, ma, quando sono giunti dopo un'ora circa, le fiamme avevano già distrutto il ristorante.

Nella prigione di Marassi Piromane in carcere incendiò la branda del compagno di cella

GENOVA — Arrestato ieri pomeriggio sotto l'accusa di tentativo di omicidio continuato e continuato, per aver dato fuoco, più volte, ai letti o agli abiti di altri ricoverati nell'ospedale psichiatrico di Genova-Quarto, è risultato nel carcere di Marassi, un giovane oligofrenico, Enrico Del Papa, di 27 anni, la scorsa notte si è reso protagonista di un analogo episodio, incendiando la branda del suo compagno di cella. Il giovane sarà sottoposto a perizia psichiatrica e, molto probabilmente, verrà trasferito in un manicomio criminale.

Enrico Del Papa, oligofrenico dalla nascita, in seguito alla separazione dei genitori venne ricoverato in un istituto assistenziale dove rimase due anni, dal 1967 al 1969. Ne uscì per essere trasferito in un ospedale psichiatrico poiché aveva dato fuoco alla cassetta dell'istituto. «Volevo vedere cosa c'era là dentro», dice, in una sua giustificazione.

In seguito alla riforma manicomiale, Enrico Del Papa fu rinchiuso nel carcere di Marassi per continuare ad essere ricoverato, ma negli ultimi tempi la sua condotta in ospedale è stata contrassegnata

quando è colpita dalla luce solare, immaginandone l'energia, che noi ritroviamo in parte quando si brucia il legno (ma anche quando — dopo milioni di anni — si brucia il carbone derivato da antiche foreste sepolte, o il petrolio, anch'esso probabile materia organica sepolta).

Durante l'operazione, della «fotosintesi», la molecola della clorofilla libera ossigeno, assorbe anidride carbonica, dando l'aria salubre delle foreste, dei pascoli, dei luoghi di bella vegetazione.

Tra le ultime sintesi da lui ottenute, quella della vitamina B-12, caratterizzata da una formula più complicata ancora delle precedenti. Al suo nome sono legate alcune «regole», che testimoniano dell'interesse da lui portato al metodo di sintesi chimica. Le «regole di Woodward» (1941) restano in relazione agli spettri nell'ultravioletto e le strutture dei composti organici.

Didimo

Farrah divorzia



Chicago. L'attrice americana Farrah Fawcett-Majors durante la conferenza stampa in cui ha presentato il suo nuovo film, «Symbion». Farrah si è rifiutata di rispondere alle domande sulla separazione dal marito Lee Majors, annunciata domenica

Sono sessanta esercenti di Torranova che si sono finalmente ribellati

I commercianti d'un quartiere di Roma fanno catturare una banda del «racket»

Stanchi di farsi tagliare e di subire in silenzio dure rappresaglie sono riuniti in assemblea e hanno presentato alla polizia una serie di esposti - Sei arrestati e due ricercati

ROMA — Una banda di taglieggiatori di negozi agglomerati in quarant'ore, per la squadra mobile romana è un successo propiziato da un'iniziativa che ha pochi precedenti nel nostro Paese. Fino a oggi solo pochi negozianti si erano ribellati al racket, con iniziative sporadiche destinate al fallimento. Questa volta, un'intera borgata si è mobilitata contro il «racket». L'azione è stata coordinata da un comitato di quartiere, formato da commercianti di Torranova, un popolare agglomerato sulla Cassina, a quindici chilometri da Roma. Da oltre due anni una banda composta in prevalenza da malviventi della zona, si accaniva contro di loro, quelli che avevano respinto le richieste dei banditi erano stati colpiti da attentati e danneggiamenti. Dagli scappi al furtarelli si è passati

nel '77 ad una vera e propria organizzazione criminosa, che ha preso di mira i negozianti, piccoli e grandi, senza alcuna distinzione.

La tecnica è quella di sempre: nel negozio si presenta un individuo, (o due), pretendendo di avere gratuitamente la merce e minacciando rappresaglie. Successivamente arrivano le telefonate minacciate.

La tecnica è quella di sempre: nel negozio si presenta un individuo, (o due), pretendendo di avere gratuitamente la merce e minacciando rappresaglie. Successivamente arrivano le telefonate minacciate.

Sub torinese trovato morto in Jugoslavia

PIEMONTE — È stato ritrovato morto nel tratto di mare antistante il canale di Lemme, in Istria, Marfango Capolizza di 27 anni, residente a Torino, che era scomparso in mare il 20 luglio scorso mentre praticando la pesca subacquea. Il corpo è stato ritrovato da un pescatore di nome «Paco», era giunto da Torino qualche giorno fa per partecipare alle ricerche. È stato accertato che il sub è morto per annegamento.

La polizia si è mossa subito e gli agenti della mobile hanno finora arrestato degli otto denunciati. Si tratta di Rolando Ronchetti, 29 anni, Virgilio Cotroneo, di 21, detto «Furia»; Antonio Santoro, di 23; Enrico Pietrangeli, di 33; Diego Causano, di 19 e Roberto Gatta, di 23. Riconosciuti dagli esercenti in un «confronto all'americana», sono stati accusati, nel mandato di cattura del pubblico ministero Santoro, di associazione per delinquere, estorsione, danneggiamenti e incendio aggravato.

Giuseppe Fedi

A colpi di pistola dai CC

Ucciso «Paco» macabro violento

Fuggito di casa aveva aggredito una ragazza - L'anno scorso aveva ferito una bimba

TRIESTE — Un «marabò», che l'anno scorso aveva aggredito a Trieste quattro persone, ferendone una abbastanza seriamente, è stato abbattuto dai carabinieri dopo una caccia durata tutta la notte, con cinque colpi di pistola. Lo scienziato di nome «Paco», era fuggito l'ultima sera da una solitaria della finestra del bagno. Lo stesso proprietario, Giorgio Genzo, di 33 anni, preoccupato per le possibili conseguenze della fuga, ha avvisato i carabinieri.

Verso le 21.30 è cominciata la caccia nella casa adiacente la fiera campionaria dove abita il Genzo. Solo ieri mattina alle 10 «Paco» è stato ucciso e ucciso, per motivi di sicurezza. Nell'episodio dell'anno scorso Elisabetta Fragaloro, di 10 anni, aggredita da «Paco», aveva riportato una grave lesione al tendine di una gamba tanto che era stata costretta a sottoporsi, in Svizzera, ad un delicato intervento chirurgico.

«Paco» anche ieri l'altro si era scagliato contro Savina Knaus, 28 anni, dopo essere entrato in un circolo ricreativo, procurandole, con un morso, ferite guaribili in pochi giorni.

Il lato paradossale di tutta la faccenda sembra ignorare o almeno vagliare il mondo del lavoro e in particolare il pubblico impiego. Una delle figlie del Genzo è socia di «Chiusura» un'associazione di lavoro che si propone di farci del colore rosso. L'unico colore che lo colpisce è questo: in una struttura pubblica dove si vigila affinché la legge sia rispettata, il cittadino sia tutelato, un caso di violenze di lavoro non si è protratto per anni e ora, per sanare la situazione, non si pensa a ripartire dall'istituzione completa, ma si vorrebbe passare sopra un bel colpo di spugna e poter dire che niente di illegale mai fu compiuto in un ufficio giudiziario.

Liliana Maden

L'uomo è stato «licenziato», ma non mai stato assunto

Un usciere abusivo ha lavorato trent'anni al tribunale di Roma

Considerato dai superiori «lavoratore modello, è stato talvolta impiegato anche nelle sostituzioni - Adesso vorrebbe andare in pensione ma per la burocrazia non esiste

ROMA — Ma no, è ancora presto. Mio marito rientra prima delle due e mezzo. L'ufficio, sa, chiude alle due, dice, alla fine di una mattinata torrenziale, la moglie di Umberto Corrallo, il marito è un «servitore modello dello Stato». Trent'anni di servizio come usciere al Tribunale Civile di Roma, al secondo piano, quello degli uffici dirigenti. Ogni mattina puntuale al suo posto, dietro una scrivania, in un regolare ufficio, e poi, se necessario, correndo a ricercare i funzionari competenti per ogni singolo caso, indirizzarli a cittadini smarriti dalle complicazioni degli iter burocratici, suggerire soluzioni e portarli di mano, mettere in contatto avvocati e clienti. Una competenza, la sua, — racconta senza ombra di superbia il signor Corrallo — per cui i superiori mi mandavano a fare sostituzioni qua e là, quando per qualche cosa era bisogno.

L'unico di questa categoria viceré è costituito dal fatto che il signor Corrallo è mai stato assunto, non ha mai ricevuto regolare retribuzioni, non figura in nessun organico personale e adesso gli hanno ingiunto di dimettersi, ovviamente senza nulla in cambio. Gli atti giudiziari sono in ferie, i sostituti dichiarano di non essere al corrente del «caso». Alcuni sostituti vengono da altre città, altri da sezioni completamente diverse.

Il dott. Zecchendu cede dal cuore, apprendendo i particolari della vicenda. «Ma, signor Corrallo, è una cosa simile a quella che si è verificata a Padova. Anni fa, mi ricordo, qualcuno di questi usciere che lavorava aiutando di più o meno, voleva ottenere il riconoscimento del suo ruolo; tutto fu liquidato e chiarito abbastanza in fretta. Forse c'è un equivoco. Perché estranei lavorano qui, ma come volontari, momentaneamente: figli, amici, parenti in periodi di vacanza. Niente di più.

I colleghi del signor Umberto dicono: «Ma è stato che conoscono tutti, qui i più giovani già lo hanno trovato al posto. Non che ci sia stata particolare solidarietà nel senso di confronti, ma gli è venuta la voglia di lavorare con continuità e di raggiungere la fine del mese con le manie, i tangibili ringraziamenti dei poveri diavoli che nei panni infernali della burocrazia, grazie ai favori del signor Umberto, fronzolano una vita d'uomini».

Oggi Umberto Corrallo ha 69 anni e aspirerebbe anche ai vantaggi della pensione. Il cancelliere imparato gli ha dichiarato la guerra. Lui ha resistito 30 anni, ha lavorato due figli, adesso ha messo la sua pratica nelle mani di un legale. Intanto continua a svolgere con regolarità il suo compito. «Un usciere amico mio mi fece entrare, inconsciabilmente al tribunale. Ci rimasi, la diceva non l'ho mai avuta — racconta — Ma l'impero è un lavoro duro, è essere attenti da tutti i superiori. Alcuni miei colleghi si lamentano che è sconfinato nelle loro mansioni, che invade i loro campi: in realtà la distinzione fra i mansioni è grande, rigida. Una volta che si è assunti, credo che si mantenga, credo che si mantenga.

«Paco» anche ieri l'altro si era scagliato contro Savina Knaus, 28 anni, dopo essere entrato in un circolo ricreativo, procurandole, con un morso, ferite guaribili in pochi giorni.

Il lato paradossale di tutta la faccenda sembra ignorare o almeno vagliare il mondo del lavoro e in particolare il pubblico impiego. Una delle figlie del Genzo è socia di «Chiusura» un'associazione di lavoro che si propone di farci del colore rosso. L'unico colore che lo colpisce è questo: in una struttura pubblica dove si vigila affinché la legge sia rispettata, il cittadino sia tutelato, un caso di violenze di lavoro non si è protratto per anni e ora, per sanare la situazione, non si pensa a ripartire dall'istituzione completa, ma si vorrebbe passare sopra un bel colpo di spugna e poter dire che niente di illegale mai fu compiuto in un ufficio giudiziario.

Liliana Maden

Precisazione del ministero

Il «pacco radioattivo» non si poteva spedire per mezzo della posta

La sostanza è tossica, tanto se ingerita

ROMA — Sul «pacco radioattivo» il ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni ha fornito una precisazione secondo la quale il giorno 27 luglio scorso pervenuto all'ufficio dogana di Milano-Linate è un pacco proveniente dalla Nigeria via Parigi, diretto all'Agip nucleare di Bologna.

Il materiale, ossido di uranio, viaggiava in appositi contenitori, vetro, racchiusi in involucri di legno, uno dei quali — sconsigliatamente — provocava il contatto del personale con la sostanza.

L'amministrazione P.T. ne informava subito le autorità competenti, e in sede locale le competenti autorità, con le stesse — venivano attuati i necessari interventi, primo fra tutti quello della chiusura degli uffici alla Milano che a Bologna e un immediato preliminare controllo degli operatori venuti in contatto con la sostanza. Il accertamento pubblico che non esisteva alcuna pericolosità, in quanto la sostanza è tossica solo se ingerita o inalata.

Si provvedeva anche ad informare dell'accaduto il paese mittente nonché quelli di transito e, in particolare l'Unione postale universale (Upu), perché potesse appoiarsi a circolare informativa, trattandosi di sostanza comunicata non ritenesse alla spedizione a mezzo posta.

Ammara un «Piper» presso Camaiore salvati i 3 aviatori

MARINA DI PIETRASANTA — Un piccolo aereo da turismo «Piper», proveniente dal lago di Costanza (Germania Federale) e diretto all'isola d'Elba, ha compiuto un ammaraggio di fortuna a 150 metri dalla spiaggia di Lido di Camaiore. Mentre l'aereo si imbatteva in mare, alcuni bagnanti hanno tratto a salvo i tre occupanti.

Il «Piper», pilotato dal dottor Martin Prizageorge, di 31 anni, residente a Bodman (Germania Occidentale), che aveva a bordo la moglie Christa, di 31 anni e il figlio Christoph, di 19 anni, era partito dal lago di Costanza alle 12.30 diretto a Marina di Campi.

Verso le 16, mentre sorvolava la costa versiliese, Prizageorge ha visto uscire dal fumo dal motore: ha cercato invano di individuare una spina lungo la costa per tentare l'atterraggio. Non si è reso conto, fra l'altro, della presenza del piccolo aeroporto del Cinquale ai Ranchi di Marina di Massa.

Così ha compiuto una serie di evoluzioni sulla costa facendo segno ai bagnanti del Lido di Camaiore ed ai piccoli bagnanti e «pattini» di allungarsi. Poi ha compiuto l'ammirabile manovra di atterraggio, con la coda per tentare l'atterraggio. Non si è reso conto, fra l'altro, della presenza del piccolo aeroporto del Cinquale ai Ranchi di Marina di Massa.

L'industriale Giorgio Cinque

Un appello ai banditi che gli hanno rapito la moglie e la figlia

MILANO — L'industriale milanese Giorgio Cinque, cui moglie e la cui figlia sono state rapite il 7 luglio in Sardegna, ha fatto pervenire all'Ansa un comunicato diretto a coloro che le tengono ostaggio.

Ecco il testo dell'appello: «Giaccolli contrari alla violenza e che non possono essere giustiziati a chi tiene in ostaggio mia moglie e mia figlia mi hanno spinto a sospendere la ricerca di contatti. Attendo pertanto diverse istruzioni».

Luisa Scacabarozzi, moglie di Cinque, e la figlia Cristina, di 31 anni, erano state bloccate dai banditi la sera del 7 luglio mentre, a bordo di una grossa «Chevrolet Cheyenne», stavano andando a cercare un dottore per la ragazza, che non stava bene.

La vettura delle due donne era stata ritrovata a qualche chilometro di distanza, la mattina dopo. Nei giorni immediatamente successivi al rapimento Giorgio Cinque, che è titolare di una cartiera a Novate (Milano), aveva fatto sapere ai banditi che non intendeva aprire nessun trattativa se prima non veniva liberata la moglie, per

una garanzia che non è stata «trattando su due cadaveri».

I banditi, secondo voci non confermate, si erano fatti vivi nella settimana successiva al rapimento, chiedendo, sembra, due miliardi per la liberazione degli ostaggi.

Operato rapinato di 15 milioni

NAPOLI — Due banditi, armati di pistola e con il volto coperto, hanno rapinato l'operario dell'Italiner Eduardo Giannetti, 47 anni, di quindici milioni lire in contanti che l'uomo aveva da poco ritirato nella filiale della Banca Commerciale Italiana.

Giannetti si era recato al parcheggio e stava per salire nella sua autovettura quando si sono fatti avanti i due malviventi. Sotto la minaccia delle armi l'operario è stato costretto a consegnare il denaro. Giannetti ha anche tentato di reagire: uno dei banditi ha sparato un colpo di pistola che lo ha ferito al braccio destro. Giannetti ha anche tentato di fuggire, ma è stato fermato e portato in un ufficio giudiziario.

E' IN EDICOLA TUTTOLIBRI

Settimanale d'informazione edito da LA L. 350 NUMERO 189 4 Agosto 1978

L'articolo dello scrittore sovietico sul Festival di Castel Porziano

EVUSCENKO NELLA BOLGIA DELLA INDIA

Un rampante incompiuto del giovane Bonaparte

NAPOLEONE SCRITTORE DI LOVE STORY

UN GENERALE INGLESE RACCONTA LA TERZA GUERRA MONDIALE

Le favole di nonno Buazzelli



Un angolo oscuro e sconcertante, forse sopravvalutato nella crisi Petrolio sul mercato di Rotterdam è una roulette per gli speculatori

Non esiste alcuna «Borsa» del greggio: le transazioni sono condotte in uffici sparsi ovunque (non soltanto nella città olandese) fra compratori e venditori - Vicende complesse - partite d'oro nero con rischi enormi per gli operatori: ma rappresentano solo il 5 per cento dei traffici globali di petrolio

DAL MONDO COMMERCE
LONDRA - I racconti di molti ministri e funzionari in Europa e altrove, cominciano finalmente a confermare quanto già s'è inteso, e cioè che l'ipotesi di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione.

Il mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione.

Il mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione.

Il mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione.

Il mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione. L'idea di un mercato petrolifero, in natura notevole all'interno dei paesi europei, non è che un'illusione.

Intervista con il prof. Fasano, primario neurochirurgo a Torino Trapiantare teste: fantascienza lontana dalla moderna chirurgia

Anche ammettendo che il difficilissimo intervento riesca, sarebbe più esatto definirlo trapianto di un nuovo corpo al servizio di un vecchio capo - Quali limiti morali e etici

La notizia che un giornale di Città del Capo avrebbe offerto duecentomila dollari al professor Christian Barnard per tentare un trapianto di testa umana è stata smentita. E va bene. Ma il problema etico è ancora più complesso. Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza.

Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza. Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza.

Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza. Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza.

Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza. Il trapianto di testa, se non è un'operazione di pura fantascienza, è un'operazione di pura fantascienza.

Sobhuza II, è lui il re più anziano del mondo



Mbabwe (Swaziland). Re Sobhuza II passa in rassegna le truppe durante la festa per il suo 90° compleanno. In alto: il re

A Porto Cesareo in provincia di Lecce Studente sospeso per due anni per frasi oscene ai professori

Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media - Il giovane ha commentato: «Volevo dimostrare i miei amici che non avevo paura. Se tornassi indietro lo rifarei»

PORTO CESAREO (Lecce) - Gianluca Rizzo, 14 anni, è stato espulso dalla scuola media di Porto Cesareo, dove frequentava la seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media.

Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media.

Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media.

Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media. Il provvedimento è stato preso contro un ragazzo della seconda media.

È stata disposta dalla Regione Roma: l'esplosione per la fermata al Policlinico

ROMA - L'esplosione delle formiche nel reparto ospedaliero del Policlinico è rimbalzata alla Regione facendo scattare un primo intervento: il presidente della giunta Santarelli, appena ne è venuto a conoscenza, ha incaricato il medico provinciale di Roma, prof. Di Stefano.

Il medico provinciale dovrà rimettere tempestivamente a Santarelli un'ampia relazione sull'evento, e soprattutto sulle responsabilità accertate. Il presidente della giunta regionale ha rilevato che «il Policlinico continua a essere un ospedale di prim'ordine».

Il medico provinciale dovrà rimettere tempestivamente a Santarelli un'ampia relazione sull'evento, e soprattutto sulle responsabilità accertate. Il presidente della giunta regionale ha rilevato che «il Policlinico continua a essere un ospedale di prim'ordine».

Il medico provinciale dovrà rimettere tempestivamente a Santarelli un'ampia relazione sull'evento, e soprattutto sulle responsabilità accertate. Il presidente della giunta regionale ha rilevato che «il Policlinico continua a essere un ospedale di prim'ordine».

Il medico provinciale dovrà rimettere tempestivamente a Santarelli un'ampia relazione sull'evento, e soprattutto sulle responsabilità accertate. Il presidente della giunta regionale ha rilevato che «il Policlinico continua a essere un ospedale di prim'ordine».

Ferite due donne con lui in cordata Alpinista genovese morto precipitando in Val Vény

COORMAYEUR - L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény.

L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény. L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény.

L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény. L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény.

L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény. L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény.

L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény. L'alpinista genovese, Federico Benzo, di 29 anni, è morto e ferite due donne con lui in cordata precipitando in Val Vény.

Radiologo romano bruciato vivo in casa per un'esplosione di gas

La vittima, trovata accanto al telefono, forse voleva chiedere aiuto

ROMA - In un violento incendio scoppiato improvvisamente nella notte in seguito probabilmente ad una fuga di gas, il radiologo Aldo Cherubini, 65 anni, è morto carbonizzato nella sua abitazione di via Luna 7, nei pressi di piazza Umberto I.

In un violento incendio scoppiato improvvisamente nella notte in seguito probabilmente ad una fuga di gas, il radiologo Aldo Cherubini, 65 anni, è morto carbonizzato nella sua abitazione di via Luna 7, nei pressi di piazza Umberto I.

In un violento incendio scoppiato improvvisamente nella notte in seguito probabilmente ad una fuga di gas, il radiologo Aldo Cherubini, 65 anni, è morto carbonizzato nella sua abitazione di via Luna 7, nei pressi di piazza Umberto I.

In un violento incendio scoppiato improvvisamente nella notte in seguito probabilmente ad una fuga di gas, il radiologo Aldo Cherubini, 65 anni, è morto carbonizzato nella sua abitazione di via Luna 7, nei pressi di piazza Umberto I.

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

LE AZIONI A TORINO									
ALIMENTARI	Liquori PR.	44	+	Asac Torò pr	338	+ 105	Vincov	210	+

Dollari a palate ai produttori per un vangelo dell'egoismo e della paura

Alien, il film che fa del terrore l'America

NEW YORK — Se un film dovesse portare, in testa o in coda, la lista degli ingredienti, come si fa per le marmellate, i medicinali, quella di *Alien* risulterebbe sorprendentemente semplice. «Quattro attori sconosciuti, una imitazione dell'astronave di 2001 odyssey nello spazio, e un elemento variabile in gonnua che può assumere, a seconda della quantità d'aria e di luce, forme diverse, sempre terribili. Se invece si deve dire che cosa tecnicamente ha creato l'originalità e la fortuna di *Alien*, l'attenzione deve concentrarsi su questo «elemento variabile in gonnua».

Desideriamo, per chi non ha visto il film, di fantascienza più disgiunto dall'intera storia del genere. Si tratta di un mostro viscido, multiforme, che passa da un lato in certi tratti tecnici di vecchi successi dimenticati (il famoso «Planeta Proibito»), dall'altro in una specie di ossessione fetale. E' un mostro che si insidia nel corpo, il prende dentro e «nasce» in modo ripugnante e tremendo, costruito su radici e banali reminiscenze freudiane. Per esempio di materiali teneri, non vulnerabili, è dotato di denti terribili, esattamente come negli incubi di coloro che sono terrorizzati dai misteri oscuri della femminilità.

Il film ha un inizio quasi grandioso. Un'astronave che torna da un viaggio commerciale nello spazio è richiesta dai regolamenti del cosmo di rispondere a un segnale d'allarme. La manovra viene eseguita e conduce all'interno di una zona che appare subito solo inespugnabile ma inespugnabile.

Qui due giochi cominciano a incrociarsi con bravura, e sono entrambi giochi poco gradevoli, anzi francamente disgustosi. Il primo è una insinuazione che bonariamente si potrebbe esprimere con il vecchio adagio italiano: «Chi lascia la strada vecchia per la nuova male si trova». Ma il secondo, il film, fin da questo momento, il mezzo tonario, più ripugnante e orientato verso una rigida provocazione, è egotismo che sta per diventare questa storia. Infatti la reazione dell'equipaggio è: «Perché metterli in pericolo solo perché altri sono in pericolo?».

Dopo la toccante e di Gregor **Dalla, solo a Ladispoli** ROMA — L'attore Dalla, dopo aver concluso la tournée, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro, il 2 agosto al «Planeta MTD» di Ladispoli.

LA TV di Vice Maj Zetterling regista di «Le ragazze», rete due, 21.35

Alla televisione

RETE
13 — **Sipario** su i grandi interpreti: Eugene Ionesco, Isaac Stern e Leonard Rose nei loro «do minors» 101
13.30 **Telespettacolo** - Oggi al Parlamento (c)
16.15 **La vita quotidiana** - «Un messaggio di Simone» regia di Coky Andreoli
18.20 **La Pantera rosa** - «L'azione di volo» (c)
18.25 **Gloria** (c). Presenzia Mino Reitano e Maria Mino
19.20 **Lassie** (c) «Visita al museo» con Robert e Willie Bissini
19.45 **Ammanco del giorno** (c) - «Che tempo fa»
20.40 **La Scala** - Milano: La forza del destino, melodramma di Giuseppe Verdi. Personaggi e interpreti: il marchese di Celstrava, Giovanni Fojani; Don Leonora, Monserat Caballé; Don Carlo di Bergas, Piero Cappuccini - **Telespettacolo**

RETE DUE
13 — **TG2 Ore tredici**
13.15 **Biologia marina** (c) - «I boschi» - «I boschi» - «I boschi»
15.15 **A teatro con i burattini** (c). Pupazzi - Mario Marzi, disegni animati
16.30 **«Al bar di Poppea»**, testi di Timin Maniagazza, pupazzi di Vito Maniagazza
18.15 **Dal Parlamento** (c)
19.10 **Nel super eroi**, un appuntamento con. Salmen e Supermen (c) - **Previsioni del tempo**
19.45 **TG2 Studio aperto**
20.40 **In casa Lawrence**, una serie ideata da Lay Paterson. «Un'amicizia a due prove», sceneggiatura di M. Konner, regia di John Erman, con Sada Thompson, James Broderick, Gary Evans
21.35 **Clak le donne raccontano** - «Le ragazze» (c) - «Puntata a cura di Rony Dauphino, Annabella Misquillo e Danielle Lantini Turone, Bella regista svedese Maj Zetterling - «Le ragazze» narra la storia di tre donne che, mettendo in scena Lisistrata, esaminano criticamente le loro vite con l'ebbrezza e la rabbia delle donne atene. E come Lisistrata, la comedia di Aristofane in cui le donne atene rifiutano il sesso ai loro mariti perché essi la perdono. «Le ragazze» presenta altrettanti criticamente alle persone marci schiavi che quelli femminili. **TG2 Bianchi**

«male portato dentro la nave» l'autore non ci aiuta più a distinguere fra sentimenti e poezie. Egli si acquista, misura anche lui, nel coacervo e chinque mi costringe a usare i miei fatti miei per occuparmi dei fatti suoi.

Ma lasciamo che la «navetta» nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furbata (persino di brio) tecnica e di una accorta coscienza. Ma alcuni attori, profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua immersione fra il dentro e il fuori; comincia il morimorio dell'autore all'orecchio insicuro della platea: lo spazio come le viscere. L'esplorazione conta un oscuro precipitare in un dentro viscido, schifoso, ripugnante eppure incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternanza del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa una del tutto con il costrutto del terrore di questa film. Primo movimento: si cala dentro e si scende in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti atavici di Alice nel paese delle meraviglie.

«L'astronauta esploratore precipita a un certo punto nel buco» - Alice Ma invece di essere esiliato da questo incredibile evento, ne risulta ferito a morte. Non dalla morte, ma da una orrida e irriducibile mima di vita, il «mostro», che è dentro lo viscerale del territorio sconosciuto. L'astronauta può essere salvato, ma col male in faccia, bene agguerrito. A questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia come aggressione fisica, da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave da una spiaggia di California dove nessuno pensa ad altri che a lei) è deciso a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon senso dice «pericolo di contagio». L'egoismo dice «il vero messaggio è film» (che il «mostro» è il vivo si dà pace). Un'oscura fra i navigatori impugna al capitano burocratico di riabilitare ancora una volta il regolamento. Presto appare che del genere non bisogna fidarsi: che lui è un mostro, che è il vero senso di allarme e il vero senso di allarme è l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» a un ritmo da Paperone? A partire dal

che si estrinseca da qualunque senso di solidarietà e cooperazione e prelungito per alieno. Egli si acquista, misura anche lui, nel coacervo e chinque mi costringe a usare i miei fatti miei per occuparmi dei fatti suoi.

Ma lasciamo che la «navetta» nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furbata (persino di brio) tecnica e di una accorta coscienza. Ma alcuni attori, profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua immersione fra il dentro e il fuori; comincia il morimorio dell'autore all'orecchio insicuro della platea: lo spazio come le viscere. L'esplorazione conta un oscuro precipitare in un dentro viscido, schifoso, ripugnante eppure incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternanza del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa una del tutto con il costrutto del terrore di questa film. Primo movimento: si cala dentro e si scende in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti atavici di Alice nel paese delle meraviglie.

«L'astronauta esploratore precipita a un certo punto nel buco» - Alice Ma invece di essere esiliato da questo incredibile evento, ne risulta ferito a morte. Non dalla morte, ma da una orrida e irriducibile mima di vita, il «mostro», che è dentro lo viscerale del territorio sconosciuto. L'astronauta può essere salvato, ma col male in faccia, bene agguerrito. A questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia come aggressione fisica, da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave da una spiaggia di California dove nessuno pensa ad altri che a lei) è deciso a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon senso dice «pericolo di contagio». L'egoismo dice «il vero messaggio è film» (che il «mostro» è il vivo si dà pace). Un'oscura fra i navigatori impugna al capitano burocratico di riabilitare ancora una volta il regolamento. Presto appare che del genere non bisogna fidarsi: che lui è un mostro, che è il vero senso di allarme e il vero senso di allarme è l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» a un ritmo da Paperone? A partire dal

che si estrinseca da qualunque senso di solidarietà e cooperazione e prelungito per alieno. Egli si acquista, misura anche lui, nel coacervo e chinque mi costringe a usare i miei fatti miei per occuparmi dei fatti suoi.

Ma lasciamo che la «navetta» nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furbata (persino di brio) tecnica e di una accorta coscienza. Ma alcuni attori, profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua immersione fra il dentro e il fuori; comincia il morimorio dell'autore all'orecchio insicuro della platea: lo spazio come le viscere. L'esplorazione conta un oscuro precipitare in un dentro viscido, schifoso, ripugnante eppure incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternanza del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa una del tutto con il costrutto del terrore di questa film. Primo movimento: si cala dentro e si scende in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti atavici di Alice nel paese delle meraviglie.

«L'astronauta esploratore precipita a un certo punto nel buco» - Alice Ma invece di essere esiliato da questo incredibile evento, ne risulta ferito a morte. Non dalla morte, ma da una orrida e irriducibile mima di vita, il «mostro», che è dentro lo viscerale del territorio sconosciuto. L'astronauta può essere salvato, ma col male in faccia, bene agguerrito. A questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia come aggressione fisica, da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave da una spiaggia di California dove nessuno pensa ad altri che a lei) è deciso a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon senso dice «pericolo di contagio». L'egoismo dice «il vero messaggio è film» (che il «mostro» è il vivo si dà pace). Un'oscura fra i navigatori impugna al capitano burocratico di riabilitare ancora una volta il regolamento. Presto appare che del genere non bisogna fidarsi: che lui è un mostro, che è il vero senso di allarme e il vero senso di allarme è l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» a un ritmo da Paperone? A partire dal

che si estrinseca da qualunque senso di solidarietà e cooperazione e prelungito per alieno. Egli si acquista, misura anche lui, nel coacervo e chinque mi costringe a usare i miei fatti miei per occuparmi dei fatti suoi.

Due film italiani a Locarno

GINEVRA — La trentaduesima edizione del Festival internazionale del film di Locarno, che si aprirà il 5 agosto, si chiude con l'assegnazione dei premi il 13 agosto, premio quest'anno al pubblico oltre 50 lungometraggi provenienti da 20 Paesi.

Per il concorso ufficiale sono stati selezionati 18 film, tra cui, in rappresentanza del cinema italiano, gli anni strampanti di Vittorio Sindoni e Immacolata e Concetta di Salvatore Piscicelli.

Al contrario degli anni precedenti, la presenza del Terzo Mondo a questa edizione del Festival è piuttosto limitata. Soltanto tre film sono stati ammessi al concorso: il nuovo lavoro di Riccardo De Momi (Benin), la distanza di Buddhadatta (India) e il pregevole Zeki Oztan (Turchia).

Accanto alle opere in concorso, verranno quindi presentati dodici film nella sezione «Cinema di oggi», opere ancora inedite per la Svizzera: undici film nella sezione «Futurismo» (testimonie proposte dai critici cinematografici), ai quali verranno ad aggiungersi, nella sezione «Retrospektiva», dodici film realizzati dal giapponese Yasujiro Ozu e una selezione dei più recenti prodotti scandinavi.

Erba d'estate — Donat Cattin, regia di Donat Cattin, con Charles Bronson, Susan Cabot, Gili Spatocco. 19.30, 21.30

La televisione rompe il silenzio su vent'anni di cinema cubano L'attività della programmazione cinematografica della televisione cubana, che ha dato il 23 marzo, la rete 2, ha voluto rompere il muro di silenzio — dovuto a un tempo, probabilmente, a ragioni di censura politica; poi a ragioni meramente commerciali di presunto «scarso richiamo» — che ormai si era stabilito attorno al cinema cubano, la produzione hollywoodiana più scadente e della sottoproletariazione cubana.

Influenza importante sono state quelle del cinema sovietico classico, a cominciare da Eisenstein di cui ha ritenuto il cinema cubano di Santiaغو Alvarez, onore di fama internazionale, che ha fatto di lui il più grande regista di tutti i tempi. L'attività di Santiaغو Alvarez, che ha fatto di lui il più grande regista di tutti i tempi. L'attività di Santiaغو Alvarez, che ha fatto di lui il più grande regista di tutti i tempi.

LA TV di Vice Maj Zetterling regista di «Le ragazze», rete due, 21.35

Alla radio

Radiouno
Giornali radio: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23
0 — **Storie e storie**
1.30 **Storie e storie**
1.40 **Storie e storie**
1.50 **Storie e storie**
2.00 **Storie e storie**
2.10 **Storie e storie**
2.20 **Storie e storie**
2.30 **Storie e storie**
2.40 **Storie e storie**
2.50 **Storie e storie**
3.00 **Storie e storie**
3.10 **Storie e storie**
3.20 **Storie e storie**
3.30 **Storie e storie**
3.40 **Storie e storie**
3.50 **Storie e storie**
4.00 **Storie e storie**
4.10 **Storie e storie**
4.20 **Storie e storie**
4.30 **Storie e storie**
4.40 **Storie e storie**
4.50 **Storie e storie**
5.00 **Storie e storie**
5.10 **Storie e storie**
5.20 **Storie e storie**
5.30 **Storie e storie**
5.40 **Storie e storie**
5.50 **Storie e storie**
6.00 **Storie e storie**
6.10 **Storie e storie**
6.20 **Storie e storie**
6.30 **Storie e storie**
6.40 **Storie e storie**
6.50 **Storie e storie**
7.00 **Storie e storie**
7.10 **Storie e storie**
7.20 **Storie e storie**
7.30 **Storie e storie**
7.40 **Storie e storie**
7.50 **Storie e storie**
8.00 **Storie e storie**
8.10 **Storie e storie**
8.20 **Storie e storie**
8.30 **Storie e storie**
8.40 **Storie e storie**
8.50 **Storie e storie**
9.00 **Storie e storie**
9.10 **Storie e storie**
9.20 **Storie e storie**
9.30 **Storie e storie**
9.40 **Storie e storie**
9.50 **Storie e storie**
10.00 **Storie e storie**
10.10 **Storie e storie**
10.20 **Storie e storie**
10.30 **Storie e storie**
10.40 **Storie e storie**
10.50 **Storie e storie**
11.00 **Storie e storie**
11.10 **Storie e storie**
11.20 **Storie e storie**
11.30 **Storie e storie**
11.40 **Storie e storie**
11.50 **Storie e storie**
12.00 **Storie e storie**
12.10 **Storie e storie**
12.20 **Storie e storie**
12.30 **Storie e storie**
12.40 **Storie e storie**
12.50 **Storie e storie**
13.00 **Storie e storie**
13.10 **Storie e storie**
13.20 **Storie e storie**
13.30 **Storie e storie**
13.40 **Storie e storie**
13.50 **Storie e storie**
14.00 **Storie e storie**
14.10 **Storie e storie**
14.20 **Storie e storie**
14.30 **Storie e storie**
14.40 **Storie e storie**
14.50 **Storie e storie**
15.00 **Storie e storie**
15.10 **Storie e storie**
15.20 **Storie e storie**
15.30 **Storie e storie**
15.40 **Storie e storie**
15.50 **Storie e storie**
16.00 **Storie e storie**
16.10 **Storie e storie**
16.20 **Storie e storie**
16.30 **Storie e storie**
16.40 **Storie e storie**
16.50 **Storie e storie**
17.00 **Storie e storie**
17.10 **Storie e storie**
17.20 **Storie e storie**
17.30 **Storie e storie**
17.40 **Storie e storie**
17.50 **Storie e storie**
18.00 **Storie e storie**
18.10 **Storie e storie**
18.20 **Storie e storie**
18.30 **Storie e storie**
18.40 **Storie e storie**
18.50 **Storie e storie**
19.00 **Storie e storie**
19.10 **Storie e storie**
19.20 **Storie e storie**
19.30 **Storie e storie**
19.40 **Storie e storie**
19.50 **Storie e storie**
20.00 **Storie e storie**
20.10 **Storie e storie**
20.20 **Storie e storie**
20.30 **Storie e storie**
20.40 **Storie e storie**
20.50 **Storie e storie**
21.00 **Storie e storie**
21.10 **Storie e storie**
21.20 **Storie e storie**
21.30 **Storie e storie**
21.40 **Storie e storie**
21.50 **Storie e storie**
22.00 **Storie e storie**
22.10 **Storie e storie**
22.20 **Storie e storie**
22.30 **Storie e storie**
22.40 **Storie e storie**
22.50 **Storie e storie**
23.00 **Storie e storie**
23.10 **Storie e storie**
23.20 **Storie e storie**
23.30 **Storie e storie**
23.40 **Storie e storie**
23.50 **Storie e storie**
24.00 **Storie e storie**

Televisione
20.05: 21.30, 23.30
10.10 **Papa Halvar ha gli occhiali** (c)
10.30 **Antenna alla posta** (c)
10.40 **La girata** (c) **Telespazio**
10.50 **XXIII Festival internazionale del film** (c)
11.10 **Il Regionale** (c)
11.30 **Diana** **ha paura** (c), film con Ed Barish, regia di N. Colasanto
11.40 **Telespazio**
11.50 **Telespazio**
12.00 **Telespazio**
12.10 **Telespazio**
12.20 **Telespazio**
12.30 **Telespazio**
12.40 **Telespazio**
12.50 **Telespazio**
13.00 **Telespazio**
13.10 **Telespazio**
13.20 **Telespazio**
13.30 **Telespazio**
13.40 **Telespazio**
13.50 **Telespazio**
14.00 **Telespazio**
14.10 **Telespazio**
14.20 **Telespazio**
14.30 **Telespazio**
14.40 **Telespazio**
14.50 **Telespazio**
15.00 **Telespazio**
15.10 **Telespazio**
15.20 **Telespazio**
15.30 **Telespazio**
15.40 **Telespazio**
15.50 **Telespazio**
16.00 **Telespazio**
16.10 **Telespazio**
16.20 **Telespazio**
16.30 **Telespazio**
16.40 **Telespazio**
16.50 **Telespazio**
17.00 **Telespazio**
17.10 **Telespazio**
17.20 **Telespazio**
17.30 **Telespazio**
17.40 **Telespazio**
17.50 **Telespazio**
18.00 **Telespazio**
18.10 **Telespazio**
18.20 **Telespazio**
18.30 **Telespazio**
18.40 **Telespazio**
18.50 **Telespazio**
19.00 **Telespazio**
19.10 **Telespazio**
19.20 **Telespazio**
19.30 **Telespazio**
19.40 **Telespazio**
19.50 **Telespazio**
20.00 **Telespazio**
20.10 **Telespazio**
20.20 **Telespazio**
20.30 **Telespazio**
20.40 **Telespazio**
20.50 **Telespazio**
21.00 **Telespazio**
21.10 **Telespazio**
21.20 **Telespazio**
21.30 **Telespazio**
21.40 **Telespazio**
21.50 **Telespazio**
22.00 **Telespazio**
22.10 **Telespazio**
22.20 **Telespazio**
22.30 **Telespazio**
22.40 **Telespazio**
22.50 **Telespazio**
23.00 **Telespazio**
23.10 **Telespazio**
23.20 **Telespazio**
23.30 **Telespazio**
23.40 **Telespazio**
23.50 **Telespazio**
24.00 **Telespazio**

Montecarlo
20.25, 23.05
19.15 **Disegni animati** (c)
19.30 **Parliamo** (c). **Telespazio**
19.40 **Telespazio**
19.50 **Telespazio**
20.00 **Telespazio**
20.10 **Telespazio**
20.20 **Telespazio**
20.30 **Telespazio**
20.40 **Telespazio**
20.50 **Telespazio**
21.00 **Telespazio**
21.10 **Telespazio**
21.20 **Telespazio**
21.30 **Telespazio**
21.40 **Telespazio**
21.50 **Telespazio**
22.00 **Telespazio**
22.10 **Telespazio**
22.20 **Telespazio**
22.30 **Telespazio**
22.40 **Telespazio**
22.50 **Telespazio**
23.00 **Telespazio**
23.10 **Telespazio**
23.20 **Telespazio**
23.30 **Telespazio**
23.40 **Telespazio**
23.50 **Telespazio**
24.00 **Telespazio**

Radio due
Giornali radio: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23
0 — **Storie e storie**
1.30 **Storie e storie**
1.40 **Storie e storie**
1.50 **Storie e storie**
2.00 **Storie e storie**
2.10 **Storie e storie**
2.20 **Storie e storie**
2.30 **Storie e storie**
2.40 **Storie e storie**
2.50 **Storie e storie**
3.00 **Storie e storie**
3.10 **Storie e storie**
3.20 **Storie e storie**
3.30 **Storie e storie**
3.40 **Storie e storie**
3.50 **Storie e storie**
4.00 **Storie e storie**
4.10 **Storie e storie**
4.20 **Storie e storie**
4.30 **Storie e storie**
4.40 **Storie e storie**
4.50 **Storie e storie**
5.00 **Storie e storie**
5.10 **Storie e storie**
5.20 **Storie e storie**
5.30 **Storie e storie**
5.40 **Storie e storie**
5.50 **Storie e storie**
6.00 **Storie e storie**
6.10 **Storie e storie**
6.20 **Storie e storie**
6.30 **Storie e storie**
6.40 **Storie e storie**
6.50 **Storie e storie**
7.00 **Storie e storie**
7.10 **Storie e storie**
7.20 **Storie e storie**
7.30 **Storie e storie**
7.40 **Storie e storie**
7.50 **Storie e storie**
8.00 **Storie e storie**
8.10 **Storie e storie**
8.20 **Storie e storie**
8.30 **Storie e storie**
8.40 **Storie e storie**
8.50 **Storie e storie**
9.00 **Storie e storie**
9.10 **Storie e storie**
9.20 **Storie e storie**
9.30 **Storie e storie**
9.40 **Storie e storie**
9.50 **Storie e storie**
10.00 **Storie e storie**
10.10 **Storie e storie**
10.20 **Storie e storie**
10.30 **Storie e storie**
10.40 **Storie e storie**
10.50 **Storie e storie**
11.00 **Storie e storie**
11.10 **Storie e storie**
11.20 **Storie e storie**
11.30 **Storie e storie**
11.40 **Storie e storie**
11.50 **Storie e storie**
12.00 **Storie e storie**
12.10 **Storie e storie**
12.20 **Storie e storie**
12.30 **Storie e storie**
12.40 **Storie e storie**
12.50 **Storie e storie**
13.00 **Storie e storie**
13.10 **Storie e storie**
13.20 **Storie e storie**
13.30 **Storie e storie**
13.40 **Storie e storie**
13.50 **Storie e storie**
14.00 **Storie e storie**
14.10 **Storie e storie**
14.20 **Storie e storie**
14.30 **Storie e storie**
14.40 **Storie e storie**
14.50 **Storie e storie**
15.00 **Storie e storie**
15.10 **Storie e storie**
15.20 **Storie e storie**
15.30 **Storie e storie**
15.40 **Storie e storie**
15.50 **Storie e storie**
16.00 **Storie e storie**
16.10 **Storie e storie**
16.20 **Storie e storie**
16.30 **Storie e storie**
16.40 **Storie e storie**
16.50 **Storie e storie**
17.00 **Storie e storie**
17.10 **Storie e storie**
17.20 **Storie e storie**
17.30 **Storie e storie**
17.40 **Storie e storie**
17.50 **Storie e storie**
18.00 **Storie e storie**
18.10 **Storie e storie**
18.20 **Storie e storie**
18.30 **Storie e storie**
18.40 **Storie e storie**
18.50 **Storie e storie**
19.00 **Storie e storie**
19.10 **Storie e storie**
19.20 **Storie e storie**
19.30 **Storie e storie**
19.40 **Storie e storie**
19.50 **Storie e storie**
20.00 **Storie e storie**
20.10 **Storie e storie**
20.20 **Storie e storie**
20.30 **Storie e storie**
20.40 **Storie e storie**
20.50 **Storie e storie**
21.00 **Storie e storie**
21.10 **Storie e storie**
21.20 **Storie e storie**
21.30 **Storie e storie**
21.40 **Storie e storie**
21.50 **Storie e storie**
22.00 **Storie e storie**
22.10 **Storie e storie**
22.20 **Storie e storie**
22.30 **Storie e storie**
22.40 **Storie e storie**
22.50 **Storie e storie**
23.00 **Storie e storie**
23.10 **Storie e storie**
23.20 **Storie e storie**
23.30 **Storie e storie**
23.40 **Storie e storie**
23.50 **Storie e storie**
24.00 **Storie e storie**

Radio tre
Giornali radio: 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 19, 21, 23
0 — **Storie e storie**
1.30 **Storie e storie**
1.40 **Storie e storie**
1.50 **Storie e storie**
2.00 **Storie e storie**
2.10 **Storie e storie**
2.20 **Storie e storie**
2.30 **Storie e storie**
2.40 **Storie e storie**
2.50 **Storie e storie**
3.00 **Storie e storie**
3.10 **Storie e storie**
3.20 **Storie e storie**
3.30 **Storie e storie**
3.40 **Storie e storie**
3.50 **Storie e storie**
4.00 **Storie e storie**
4.10 <

Dollari a palate ai produttori per un vangelo dell'egoismo e della paura

Alien, il film che fa impazzire l'America

NEW YORK — Se un film dovesse portare a un'onda di suicidi, la lista degli ingredienti, come si fa per le marmellate o i medicinali, quella di Alien ci suggerirebbe sorprendentemente semplice: «Quattro attori sconosciuti, un'iniziazione dell'astronave di 2001 edifica nello spazio, e un elemento variabile in giunta che può assumere, a seconda della quantità d'acqua e di luce, forme diverse, sempre terribili. Se invece si deve dire che cosa tecnicamente ha creato l'originalità e la fortuna di Alien, l'attenzione deve concentrarsi su questo «elemento variabile in giunta».

Descriviamolo, per — ancora non ha visto il film di fantascienza più disgustata nell'intera storia — genere. È tratto di un mostro viscido, multiforme, che pesca da un lato — certi tratti tecnici di vecchi successi dimenticati (il famoso «Planeta Proibito», dall'altro in specie di ossessione fetale. È un mostro che si infila nel corpo, li prende da dentro e nasce in modo ripugnante e tremendo, costruito su radici e basali reminiscenze feudali. Per esempio di materiali tenaci, non vulnerabili, ed è dotato di denti terribili, esattamente come negli incubi — coloro che — terrorizzati dal mistero oscuro della teminilità.

Il film ha un inizio quasi mirandoso. Un'astronave che torna da un viaggio commerciale nello spazio è richiesta dai regolamenti del cosmo di rispondere a un segnale d'allarme. La nave viene seguita e conduce all'interno di una zona che appare subito non solo inesplosa ma inespugnabile. Qui due giochi cominciano a incrociarsi con bravura, e sono entrambi giochi gradevoli, anzi francamente disgustosi. Il primo è — installazione che bonariamente si potrebbe riprendere — il vecchio adagio italiano: «Chi lascia la strada vecchia per la nuova male si trova». Ma il senso del film fin da questo momento, il mio beniamino, più rigorosamente orientato verso una rigida professione — egoismo che sta per diventare il mistero «vangelico» — questa storia. Infatti la ragione dell'equipaggio è: «Perché metterli in pericolo solo perché altri sono in pericolo?»

Dopo la tournée con De Gregori

Dalla, solo a Ladispoli

ROMA — L'ultimo film, dopo aver concluso la tournée con Francesco Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Planeta MD» di Ladispoli.

ROMA — L'ultimo film, dopo aver concluso la tournée con Francesco Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Planeta MD» di Ladispoli.

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

Mai Zetterling regia «Le ragazze, tre due, ore 21.35

male portato dentro la nave, l'autore non ci aiuta più a distinguere tra sentimenti e scelte. E anche lui, nel coetaneo e opaco egoismo dei suoi personaggi. Sono i protagonisti, anzi, i eroi, in base alla ottusità delle loro espressioni. Sono i produttori che hanno scoperto di poter fare soldi a palate coltivando il lato peggiore della nuova cultura dell'egoismo — soprattutto il regista, che ha messo in movimento una macchina in cui il

terrore funziona a strati e gradi successivi e il senso di fastidio aumenta — a mano che si chiarisce l'identità fra autore e prodotto. Per tutte queste ragioni, e dati ingredienti, Alien meritebbe, premio, non ancora istituito, per «il film più stupido del mondo». Anzi di molti anni. Sgradevole soprattutto perché di ricordo che il mondo è pieno — «aliena». E che non c'è — gomma.

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

Due film italiani a Locarno

ECONOMICI

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

UFFICIO una camera e una A. Denis prima

Vol. 072-33339

Dollari a palate ai produttori per un vangelo dell'egoismo e della paura

Alien, il film che impazzisce l'America

NEW — Se un film dovesse portare, in testa o in coda, la lista degli ingredienti, come si fa per le marmellate o i medicinali, quella di *Alien* risulterebbe sorprendentemente semplice: «Quattro attori sconosciuti, una imitazione dell'astronave di 2001 odissèe nello spazio, e un elemento variabile in gamma che può assumere, a seconda, della quantità d'aria e di luce, forme diverse, sempre terribili. Invece al deve dire che, tecnicamente ha creato l'originalità: la fortuna di *Alien*, l'attenzione deve concentrarsi su questo «elemento variabile in gamma».

Descriviamolo, per chi ancora non ha visto il film di fantascienza più disgustoso nell'intera storia del genere. Si tratta di un mostro viscido, multiforme, che passa da un lato in certi tratti tecnici di vecchi successi dimenticati (il famoso «Pianeta Proibito», dall'altro in una specie di ossessione fetale. È un mostro che si insidia nei corpi, li prende da dentro e «nasce» in modo ripugnante e tremendo, contrastato da radicali e banali reminiscenze freudiane. Per esempio è di materiale tenero, vulnerabile, ed è dotato di denti terribili, esattamente come negli incubi di coloro che sono terrorizzati dai misteri oscuri della femminilità.

Il film ha un inizio quasi grandioso. Un'astronave che torna da un viaggio cosmico nello spazio è richiesta dal regolamento del comitato di rispondere a «segnali d'aiuto». La manovra viene eseguita e conduce all'interno di una zona che appare subito non solo inesplicabile, ma inespugnabile.

Qui due giochi cominciano a incrociarsi con bravura, e sono entrambi giochi precisi, gradevoli, anzi francamente geniali. Il primo è una instigazione che bonariamente potrebbe esprimersi con il vecchio adagio italiano: «Chi lascia la madre vecchia per la nuova male si trova». Ma il senso del film, fin da questo momento, è meno bonario, più rigorosamente orientato verso una rigida professione di egoismo che sta per diventare il mistero «vangelo» di questa storia. Infatti la reazione dell'equipaggio è: «Perché metterli in pericolo solo perché altri sono in pericolo».

Dopo la tournée con De Gregori
Dalla, solo a Ladispoli
ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta M» di Ladispoli.

LA TV di Vice
Per chi vuole la prosa c'è radio-due
Gillo la «Roma», trasmessa lunedì, la Rai offre questa sera agli appassionati di prosa un'anteprima di prosa di alta qualità con un'edizione memorabile della «Forza del destino» registata alla Scala nel 1978 nel corso della stagione dedicata al bicentenario del teatro milanese. Ora, perpendo che gli appassionati di prosa sono ancora pochi, pare che il regista non è certo di massimale successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

RETEUNO
13 — Bipolarismo. I grandi interpreti: Eugenio Ippoliti, Isaac Stern e Leonard Rose nel trio da camera op. 101 di J. Brahms.
13.30 — Telefonate. Oggi il Parlamento (c).
16.15 — La folla quotidiana (c). Un messaggio di Simona, regia di Coky Andropoli.
16.15 — La Penitente (c). «Lezione di volo» (c).
18.25 — Giochi (c). Presentano Mino Reitano e Maria Cristina Mancuso.
19.20 — L'isola (c). «Vista al museo» con Robert Bray e Whit Bissell.
19.45 — Almanacco del giorno dopo (c). Che tempo fa.
20.40 — Dal teatro alla Scala. Milano: La forza del destino, melodramma di Giuseppe Verdi. Personaggi e interpreti: il marchese di Calatrava, Giovanni Fojan; Donna Leonora, Monserat Caballé; Carlo di Barges, Piero Cappuccini. 1. Telefonate.

RETE DUE
13 — TQ2 Ore.
13.15 — Biologia marina (c). 5. puntata: «I boschi del profondo».
18.15 — Al teatro con i burattini (c). Puppazzi di Mario Marz, disegni animati.
18.30 — Al bar di Poppy, testi di Timm Magazzaga, pupazzi di Vella Magazzaga.
19.30 — Dal Parlamento (c).
19.45 — TQ2 Spazio aperto.
20.40 — In casa Lawrence, ideata da Lay Pearson Allen, «Un'amicizia a prova», sceneggiatura di M. Kenner, regia di John Eiman, con Sada Thompson, James Broderick, Gary Frank.
21.35 — Clak il donna sconosciuto: «Le ragazze» (c), 4. puntata, a cura di Rony Dapulo, Annaella Mancuso e Daniela Lantini Turone, regista. Ma Zetterling. «Le ragazze» narra la storia di tre donne che, mettendosi in scena Lialista, esaminano criticamente la loro vita con l'acuzza e la tabella delle donne ateniesi del mito Lialista (la commedia di Aristotele in cui le donne ateniesi rifiutano il sesso ai loro mariti perché essi li guardano). «Le ragazze» presenta altrettanti cinematically sia i personaggi maschili che quelli femminili. TQ2 Stanotte

Nasce quindi una prima definizione di *Alien* (che vuol dire «estraneo» in diversi sensi: per natura, per nazionalità, per essenza o specie). *Alien* è chiunque nel cosmo, e chiunque nel cosmo, è qualcuno dei fatti più per occuparsi dei fatti suoi.

Ma lasciamo che la «nave» arrivi nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furberie (persino di bravure) tecniche e di una accorta concezione di alcuni simboli profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua inversione fra il dentro e il fuori; comincia il moribondo dell'autore all'occhio insidioso della platea: lo spazio come la viscere, l'esplorazione come un oscuro precipizio. A un dentro viscido, schifo, ripugnante appare incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternarsi del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa uno dei dati con cui è costruito il terrore di questa storia. Primo momento: ci si cala dentro e si scivola in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti travolti di Alice nel paese delle meraviglie.

L'astronave esploratore precipita a un certo punto nel «buco» come un'isola. Ma invece di essere distrutta, a questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia, aggressione fisica da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica da dentro. E inoltre è qui che comincia un'altra parte di gran lunga più disastrosa del film: la malattia come barriera della vita estranea che supera malati e sani.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave) — una spogliata — California dove nessuno pensa ad altri che a se stesso) e decisa a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon «dottore» di contagio. L'egoismo dice il vero messaggio di film: «chi muore laica e il vivo la da pace». Un solo fra i navigatori impone al capitano l'urgenza di ripartire. Ancora una volta il regolamento. Presto appare che dei generali non bisogna fidarsi: anche lui è un mostro.

Qual è il vero senso di *Alien*? È l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» un ritmo da *Paperone*? A parlare è il regista James Cameron.

LA TV di Vice
Per chi vuole la prosa c'è radio-due
Gillo la «Roma», trasmessa lunedì, la Rai offre questa sera agli appassionati di prosa un'anteprima di prosa di alta qualità con un'edizione memorabile della «Forza del destino» registata alla Scala nel 1978 nel corso della stagione dedicata al bicentenario del teatro milanese. Ora, perpendo che gli appassionati di prosa sono ancora pochi, pare che il regista non è certo di massimale successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

«male portato dentro la nave» l'autore non ci aiuta più a distinguere fra sentimenti e scelte. Egli si acquieta, mollo anche lui, nel coacervo di spago egualino di suoi personaggi, anzi si nasconde soprattutto nel volto senza espressione della sua eroina. Ma lo fa senza esibire alcuna incoerenza o alcun dubbio, lo sposando e sventolando una cultura che dice più o meno «ai salvi chi può, come può, a spese di chiunque».

Ma lasciamo che la «nave» arrivi nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furberie (persino di bravure) tecniche e di una accorta concezione di alcuni simboli profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua inversione fra il dentro e il fuori; comincia il moribondo dell'autore all'occhio insidioso della platea: lo spazio come la viscere, l'esplorazione come un oscuro precipizio. A un dentro viscido, schifo, ripugnante appare incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternarsi del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa uno dei dati con cui è costruito il terrore di questa storia. Primo momento: ci si cala dentro e si scivola in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti travolti di Alice nel paese delle meraviglie.

L'astronave esploratore precipita a un certo punto nel «buco» come un'isola. Ma invece di essere distrutta, a questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia, aggressione fisica da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica da dentro. E inoltre è qui che comincia un'altra parte di gran lunga più disastrosa del film: la malattia come barriera della vita estranea che supera malati e sani.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave) — una spogliata — California dove nessuno pensa ad altri che a se stesso) e decisa a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon «dottore» di contagio. L'egoismo dice il vero messaggio di film: «chi muore laica e il vivo la da pace». Un solo fra i navigatori impone al capitano l'urgenza di ripartire. Ancora una volta il regolamento. Presto appare che dei generali non bisogna fidarsi: anche lui è un mostro.

Qual è il vero senso di *Alien*? È l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» un ritmo da *Paperone*? A parlare è il regista James Cameron.

LA TV di Vice
Per chi vuole la prosa c'è radio-due
Gillo la «Roma», trasmessa lunedì, la Rai offre questa sera agli appassionati di prosa un'anteprima di prosa di alta qualità con un'edizione memorabile della «Forza del destino» registata alla Scala nel 1978 nel corso della stagione dedicata al bicentenario del teatro milanese. Ora, perpendo che gli appassionati di prosa sono ancora pochi, pare che il regista non è certo di massimale successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

«male portato dentro la nave» l'autore non ci aiuta più a distinguere fra sentimenti e scelte. Egli si acquieta, mollo anche lui, nel coacervo di spago egualino di suoi personaggi, anzi si nasconde soprattutto nel volto senza espressione della sua eroina. Ma lo fa senza esibire alcuna incoerenza o alcun dubbio, lo sposando e sventolando una cultura che dice più o meno «ai salvi chi può, come può, a spese di chiunque».

Ma lasciamo che la «nave» arrivi nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furberie (persino di bravure) tecniche e di una accorta concezione di alcuni simboli profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua inversione fra il dentro e il fuori; comincia il moribondo dell'autore all'occhio insidioso della platea: lo spazio come la viscere, l'esplorazione come un oscuro precipizio. A un dentro viscido, schifo, ripugnante appare incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternarsi del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa uno dei dati con cui è costruito il terrore di questa storia. Primo momento: ci si cala dentro e si scivola in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti travolti di Alice nel paese delle meraviglie.

L'astronave esploratore precipita a un certo punto nel «buco» come un'isola. Ma invece di essere distrutta, a questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia, aggressione fisica da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica da dentro. E inoltre è qui che comincia un'altra parte di gran lunga più disastrosa del film: la malattia come barriera della vita estranea che supera malati e sani.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave) — una spogliata — California dove nessuno pensa ad altri che a se stesso) e decisa a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon «dottore» di contagio. L'egoismo dice il vero messaggio di film: «chi muore laica e il vivo la da pace». Un solo fra i navigatori impone al capitano l'urgenza di ripartire. Ancora una volta il regolamento. Presto appare che dei generali non bisogna fidarsi: anche lui è un mostro.

Qual è il vero senso di *Alien*? È l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» un ritmo da *Paperone*? A parlare è il regista James Cameron.

LA TV di Vice
Per chi vuole la prosa c'è radio-due
Gillo la «Roma», trasmessa lunedì, la Rai offre questa sera agli appassionati di prosa un'anteprima di prosa di alta qualità con un'edizione memorabile della «Forza del destino» registata alla Scala nel 1978 nel corso della stagione dedicata al bicentenario del teatro milanese. Ora, perpendo che gli appassionati di prosa sono ancora pochi, pare che il regista non è certo di massimale successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

«male portato dentro la nave» l'autore non ci aiuta più a distinguere fra sentimenti e scelte. Egli si acquieta, mollo anche lui, nel coacervo di spago egualino di suoi personaggi, anzi si nasconde soprattutto nel volto senza espressione della sua eroina. Ma lo fa senza esibire alcuna incoerenza o alcun dubbio, lo sposando e sventolando una cultura che dice più o meno «ai salvi chi può, come può, a spese di chiunque».

Ma lasciamo che la «nave» arrivi nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco. Il gioco è abile, non privo di furberie (persino di bravure) tecniche e di una accorta concezione di alcuni simboli profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua inversione fra il dentro e il fuori; comincia il moribondo dell'autore all'occhio insidioso della platea: lo spazio come la viscere, l'esplorazione come un oscuro precipizio. A un dentro viscido, schifo, ripugnante appare incollato a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'alternarsi del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa uno dei dati con cui è costruito il terrore di questa storia. Primo momento: ci si cala dentro e si scivola in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti travolti di Alice nel paese delle meraviglie.

L'astronave esploratore precipita a un certo punto nel «buco» come un'isola. Ma invece di essere distrutta, a questo punto si accende il segnale di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia, aggressione fisica da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica da dentro. E inoltre è qui che comincia un'altra parte di gran lunga più disastrosa del film: la malattia come barriera della vita estranea che supera malati e sani.

Il più ostico fra i membri dell'equipaggio (una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave) — una spogliata — California dove nessuno pensa ad altri che a se stesso) e decisa a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buon «dottore» di contagio. L'egoismo dice il vero messaggio di film: «chi muore laica e il vivo la da pace». Un solo fra i navigatori impone al capitano l'urgenza di ripartire. Ancora una volta il regolamento. Presto appare che dei generali non bisogna fidarsi: anche lui è un mostro.

Qual è il vero senso di *Alien*? È l'angoscia creata da questo film che «facendo milioni di dollari» un ritmo da *Paperone*? A parlare è il regista James Cameron.

LA TV di Vice
Per chi vuole la prosa c'è radio-due
Gillo la «Roma», trasmessa lunedì, la Rai offre questa sera agli appassionati di prosa un'anteprima di prosa di alta qualità con un'edizione memorabile della «Forza del destino» registata alla Scala nel 1978 nel corso della stagione dedicata al bicentenario del teatro milanese. Ora, perpendo che gli appassionati di prosa sono ancora pochi, pare che il regista non è certo di massimale successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

Alta televisione
Ma Zetterling regista di «Le ragazze, rete due, ore 21,35»
Non meno sconcertante è che la prima rete abbia ripescato nei suoi archivi questa registrazione per proiettarla proprio mentre sulla rete d'informazione è in corso la stagione della «Casta di cartello» di Judith Trippenberg di Venedig (5 agosto), il ritorno del saggio di Moberg (13 agosto) e «Una notte a Venezia» di Striano (20 agosto). Considerando che l'opera originale di questa sera è stata ritenuta dai critici uno degli abbellimenti più riusciti del nostro teatro, il regista, il primo rete non gli ha dato certo reso un buon servizio piazzandolo in un periodo che non è certo di massimo successo.

Due film italiani a Locarno

QINEVRA — La trentaduesima edizione del Festival international du film di Locarno, che si aprirà venerdì 3 agosto, ha annunciato i nomi dei premiati. Il primo premio è stato assegnato al film *Il silenzio* di Roberto Rossellini, presentato da Locarno.

Il secondo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il terzo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il quarto premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il quinto premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il sesto premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il settimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il ottavo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il nono premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il decimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il undicesimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il dodicesimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il tredicesimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

Il quattordicesimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno. Il quindicesimo premio è stato assegnato al film *La televisione rompe il silenzio* di Sergio Citti, presentato da Locarno.

ECONOMICI

UFFICIO — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

LA SUEVA — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

15 Autovetture

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

15 Autovetture

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

A.A.A. A.A.A. — La Camera di Commercio di Genova ha informato i commercianti della città che, a partire dal 1° settembre, sarà in vigore il nuovo regolamento per la vendita dei prodotti di origine animale.

REDAZIONE: Corso della Vittoria 2, tel. 36.391 - 29.381, Novara

CRONACHE DEL NOVARESE

UFFICI CORRISPOND.: Aosta 0132-2560; Borgomanero 0132-94264; Domodossola 0132-43702; Omegna 0131-89112; Verbania 0132-43435

La proposta di chiudere al traffico una parte del lungolago di Pallanza Anche Verbania vuole il suo salotto

L'isola pedonale si potrebbe realizzare almeno di sera e durante la stagione turistica - Ci sono alcune difficoltà - Una è quella dei posteggi - Sarebbe inoltre insufficiente l'organico dei vigili

Pallanza, a piedi sul lungolago



Verbania. La proposta di chiudere parte del lungolago al traffico

(Foto Goletti)

Verbania. Diventerà, l'isola pedonale, almeno di sera e durante la stagione turistica, il lungolago di Pallanza? La proposta, non del tutto nuova, è stata rilanciata di recente dal consigliere comunale di Maurizio Oldrini, con una interrogazione al sindaco, discussa durante l'ultima seduta del Consiglio comunale.

In questa direzione si è mossa anche l'Asenda autonoma di soggiorno e turismo di Verbania, invitando gli amministratori a prendere in considerazione l'idea di chiudere al traffico automobilistico un tratto della "passaggiata" pallanzese per creare un'isola di tranquillità per le centinaia di turisti e di cittadini che ogni sera frequentano il lungolago.

Nel presentare l'interrogazione — sostiene Maurizio Oldrini — ho sottolineato che durante le ore serali il traffico automobilistico sul lungolago aumenta d'intensità e di rumorosità, con evidente disagio per i numerosi turisti e cittadini che in quelle ore usufruiscono della passeggiata.

Vietando la circolazione dalle 20 alle 24 — continua — sarebbe garantita la tranquillità dei pedoni e salvaguardata la loro incolumità, valorizzando al tempo stesso, sotto il profilo turistico, un angolo altamente suggestivo di Pallanza.

Dello stesso parere anche il presidente dell'Asenda autonoma di soggiorno e turismo di Verbania, rag. Franco Calzavara. «L'Asenda autonoma — conferma — guarda favorevolmente all'istituzione dell'isola pedonale sul lungolago pallanzese: già avvenuta la proposta scritta, si attende la risposta comune più di un mese fa».

«Si tratterebbe poi — continua — di incaricare un dipendente del Comune di chiudere ad una certa ora la via di accesso alla piazza con delle transenne e di riaprirle a notte inoltrata o alla mattina presto. Avremmo così anche noi un "salotto" esclusivo, riservato a turisti, ul-

In 11 anni i «vacanzieri» aronesi sono aumentati dell'80 per cento

Una pubblicazione dell'azienda di soggiorno - È il bilancio dell'attività dell'organismo, dalla nascita - Ottimo l'incremento

ARONA — Dieciassettanta quattrocentocinquanta aronesi nel 1968, 36.989 nel 1978; 52.571 nel 1979. In questi 11 anni, il numero di vacanzieri è aumentato dell'80 per cento.

Il bilancio di undici anni di attività dell'azienda di soggiorno di Arona, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale. Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale.

Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale. Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale.

Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale. Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale.

Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale. Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale.

Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale. Il documento, che ha dato origine alla pubblicazione dell'opuscolo "Bilancio di attività", è stato presentato di recente al Consiglio comunale.

Al Lido di Gozzano

Niente paura è possibile fare il bagno

L'allarme è rientrato al Lago d'Orta

GOZZANO — L'allarme circolato nei giorni scorsi su una improvvisa recrudescenza di inquinamento industriale nel Lago che avrebbe causato una moria di pesci nella zona del Lido di Gozzano, provocando anche un'ordinanza comunale di divieto di balneazione, è rientrato, essendosi potute spiegare le cause naturali del fenomeno.

Giovedì, venerdì e sabato scorsi, si erano registrate le semine di pesce bianco (alborelle, cavedani, scardole, carpi, barbi) che la Bemberg di Gozzano è tenuta ad immettere annualmente (700 chilogrammi annui) nel Lago d'Orta in forza di un Disciplinare che contempla precisi obblighi (tutela) per la ripresa della vita nelle acque cusiene.

Essendo la disponibilità di questi pesci legata a fattori stagionali e di mercato, in questa tornata di semina è stato immesso un quantitativo superiore a due anni (circa 15 quintali) nel tratto di lago compreso tra Pella e Biccione.

Immediatamente dopo l'immissione di sabato mattina, una modesta quantità di alborelle (calcolata attorno al 5-6 per cento del totale) appena seminata è stata trovata morta per cause che gli esperti ritengono normali, quali il lungo viaggio dalle rive del Po a quelle del Cusio, e le dimensioni troppo piccole dei soggetti, non ancora adatti al travaso d'acqua. La autorità comunali, a titolo cautelativo, avevano messo subito, su segnalazione dei carabinieri, un'ordinanza di divieto di balneazione.

Questo è stato rimosso già domenica, dopo l'operazione di ripulitura, anche se per maggior sicurezza è stato inviato un campione d'acqua al Laboratorio provinciale di Igiene e Patologia per l'esame chimico e batteriologico, le cui risultanze sono ritenute leri rilevando una situazione normale: i bagni al lido di Gozzano si possono quindi riprendere.

Immediatamente dopo l'immissione di sabato mattina, una modesta quantità di alborelle (calcolata attorno al 5-6 per cento del totale) appena seminata è stata trovata morta per cause che gli esperti ritengono normali, quali il lungo viaggio dalle rive del Po a quelle del Cusio, e le dimensioni troppo piccole dei soggetti, non ancora adatti al travaso d'acqua. La autorità comunali, a titolo cautelativo, avevano messo subito, su segnalazione dei carabinieri, un'ordinanza di divieto di balneazione.

«Torino è lontana» dicono in paese

Viceno: il turismo che parla lombardo

In questi anni si è tentato il rilancio della zona

VICENO — Il paese è fatto da una manciata di case vecchie dei tetti ancora in legno, da case e chalets di recente costruzione e da un albergo. Nel mezzo vi è la chiesa e il campanile, un fazzoletto di terra rocciosa. Accanto, poco discosto da una fontana che getta in continuazione acqua frechissima e salubre (la stessa che alimenta con altre sorgenti le fontane di Crodio) vi è la «Casa della Montagna».

È un piccolo museo del tempo passato che racchiude la piccola storia di Crodio, Moasio, Viceno, Cragno, Pappiano e di tutta la Valle d'Ambro.

Nel locale della «Casa della Montagna» sono state ricostruite le stanzas di quella che ancora cinquanta anni fa era la struttura magica, magica, magica della valle. Un patrimonio prezioso di storia e di civiltà montana che il giusto custode e direttore, così come si ritiene giusto difendere questa l'unico dialetto dalle strane cadenze.

È un esempio, di questo geloso custode testimonianze e tradizioni, viene proprio dalla «Casa della Montagna», che ha messo a disposizione di tutti, per il lavoro di ogni giorno nei campi e in casa.

Poveri letti, semplici cuscini ricamati a mano, alcune seggiolate in tronchi di albero, Coperta di lana grezza, longie e lenzuola in lino o anche, potremmo dire, in cotone, di qualità, per la polenta e podole per la castagna arrostita.

Strumenti per la fabbricazione del burro e del formaggio (questi si producono ancora seguendo le tradizioni e usanze antiche, e il risultato lo si vede nella ricchezza di cui sono oggetto in tramonti, soprattutto da turisti e collezionisti).

È in altre stanze sono stati raccolti vecchi telai ed arredi, ceneri, oggetti dispersi in tempo o in terra.

Un tempo — diceva don Enzo Tipaldi, parroco a Moasio da ormai 35 anni, non il suo «pregio» spiano in tre frazioni diverse di un unico piccolo Comune — gli uomini lasciavano i paesi della Valle d'Ambro a marzo. Andavano a sudare le anche a morire in giro per l'Europa, lasciando alle donne rimaste a casa il peso dei figli da allevare, dei campi e delle mucche cui accudire. Campi e pascoli quasi sempre in ridotta pendenza, in cui lavorava significava doppia fatica e il precece incurvarsi della schiena e delle spalle. Uguale un po' meglio. Ma nei giovani in gran parte rifugiati questa dura resistenza (e a Viceno gli abitanti sono rimasti in 70), gli anziani ancora difendendo con caparbia le loro terre, i loro pa-

Appuntamento al Broletto per l'estate novarese

Una «Vedova allegra» che arriva dal Teatro di Stato di Bucarest

Questa sera è festa grande per gli amanti dell'operetta - Inizio alle 21

NOVARA — Appuntamento d'eccezione, stasera, per gli amanti dell'operetta. Nell'ambito dell'Estate novarese, il vasto programma realizzato dall'assessorato alla Cultura del Comune di Novara si esibirà il Teatro di Stato dell'Operetta di Bucarest, che presenterà «La vedova allegra» di Franz Lehár.

Lo spettacolo, come tutti gli altri, si svolgerà all'aperto nell'antico scenario del cortile del Broletto che già in altre occasioni ha ospitato spettacoli di grande rilievo.

Quello di stasera, forse, per l'omogeneità del complesso artistico che vanta tradizioni secolari nel campo della musica classica ed operistica, è uno spettacolo unico nel suo genere: i novaresi avranno così la possibilità di riascoltare ai nostri motivi che fanno da filo conduttore all'intricata vicenda politico-sentimen-

tales tra la ricca vedova Clara e il conte Danilo.

Il cast degli interpreti comprende: Lucia Tibulescu, Cleopatra Malindonescu, Costanza Campeanu, Lenu Groza, Mirella Constantinescu, Mita Chiriacu, Eugen Predeanu, Alexander Ionita, Dorin Teodorescu, Nicolae Simonescu e Hargan George.

Direttore d'orchestra (che come il coro e il balletto è del teatro di Bucarest) è il maestro Constantin Radulescu; la scenografia di Aristofania Casacu e la regia di G. T. Zaharescu.

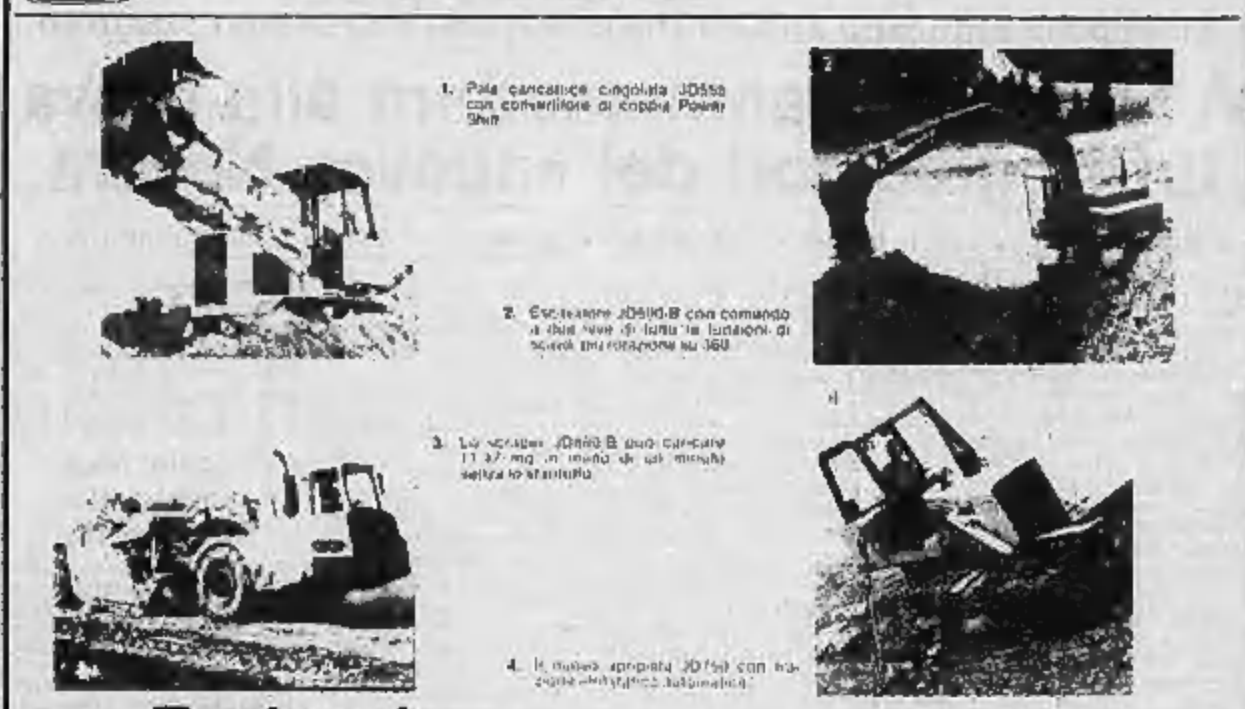
Il gruppo dei primi ballerini è composto da Roxana Constantinescu, Ana Maria Giumala, Tudor Colabita, Stefan Tulca e Victor Vlas.

Lo spettacolo avrà inizio alle 21.

Lea — Un concerto del complesso Spantacchi di Baveno avverrà domenica sera al Teatro Nuovo.

Per aumentare la vostra produttività c'è sempre una macchina

JOHN DEERE



Testa srl Loc. Valleria 57 - 14100 Asti - tel. 0141/55789 - 211.455

Agente Novara Vercelli: Ravarino Domenico, Tronzano Vercellese, tel. 0161/411.115

SPETTACOLI OGGI

NOVARA

Autobus: Blue porta college. Spettacoli: giorni di festa.

ARONA

Nome: Sarnata Fox missioni. Moderno: Riforma palazzi sociali.

BORGOMANERO

Musei: Coda torce, squadra giardini.

DOMODOSSOLA

Comuni: Qui pomeriggio male. Ceneri: Quota di America.

OMEGNA

Società: Dove volano i panni d'argento.

STRESA

Italia: Il fiore delle mille e una notti.

VERBANIA

Vigi Magie. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Verbania. Società (Pallanza): Sottosedi di ar-

Alfasud: il tuo denaro è più sicuro

Alfasud ha il miglior impianto freni

E. GILARDI & C. S.r.l.
Via Don Gallotti, 4
Novara
Tel. 451.321/22

VAEMENIA s.a.s.
S.S. Lago d'Orta
Casale C. Cervo
Tel. 61.782 - 63.990

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo

Ristorante Birreria SAN MARCO

di via Negrini, 3
Tel. 23.178

rimarrà aperto tutto il mese di agosto compreso il 15 e 16.

CONBIPEL

Il successo CONBIPEL è PRODOTTORE CAPI IN PELLE E PELLICCIA e venduto direttamente al pubblico

RAGAZZI RAGAZZE! L'INVERNO '79-'80 Vi porta

II CONBI-ROCK

Venduto in tutta Europa - prodotto dalla CONBIPEL

TORINO Corso Bramante 27/29 MILANO Autostrada Laghi uscita Caselle Litta MODENA (Finale Emilia) COCCONATO Strada Baudouin 4 - tel. 485.000 (0141)

Se la CONBIPEL produce e vende in risparmio A COCCONATO SIAMO APERTI ANCHE AD AGOSTO. TUTTI I GIORNI COMPRESI FESTIVI

E la Regione ha espresso parere negativo «Novara ha bisogno di una tangenziale»

Proteste in consiglio comunale - Deve essere risolto presto il problema della viabilità - Si è discusso anche del depuratore

NOVARA — Il consiglio comunale di Novara, nella sua ultima assemblea prima delle vacanze estive, si è schierato all'unanimità contro la Regione Piemonte che ha espresso parere negativo sulla costruzione della tangenziale di Novara.

Negli scorsi giorni — ha dichiarato il sindaco Maurizio Paganini — l'organismo regionale ha comunicato la sua decisione di non prendere alcun provvedimento per risolvere la viabilità interna della nostra città.

L'assemblea in un documento inviato al ministero dei Lavori Pubblici, l'Anas, le commissioni parlamentari, la Regione Piemonte a voler considerare la possibilità di inserimento nel piano triennale Anas, del problema novarese.

«Occorre tener presente — si legge nell'ordine del giorno sottoscritto dai gruppi politici novaresi — gli interessi della città e il danno che la mancata realizzazione della tangenziale arreca a tutto il territorio. Ricordiamo, infatti, che l'assenza di un sistema viario alternativo non comporta solo gravi problemi di scorrimento del traffico, ma impedisce ogni possibilità di riqualificazione urbanistica per numerosi quartieri, scos-

Dopo aver consultato le diverse proposte l'organismo comunale presentato nella riunione consiliare del 28 marzo '78, l'ultima prova della scurezza del mandato, le proprie deduzioni. Ma anche in questa occasione l'appoggio dei lavori non venne affidato ad alcuna delle proposte.

Le successive elezioni e l'insediamento della nuova amministrazione portò alla formazione di una nuova commissione e alla dilazione del tempo dell'appello, con la conseguenza di una «chiamata in giudizio» da parte di un'impresa di costruzioni, che si ritiene danneggiata dai continui rinvii.

L'assemblea, dopo molte discussioni, ha deciso di prendere in esame l'intero argomento e di emettere un parere definitivo nella prossima riunione di settembre.

Il giovane (21 anni) era di Recetto

Si tuffa, batte la testa Muore dopo tre giorni

Novara: muore dopo 15 giorni dall'incidente

NOVARA — Giuseppe Morabito, 21 anni, abitante a Novara, corso Trieste 32, ricoverato il 17 luglio scorso all'ospedale Maggiore dopo un incidente stradale, è morto ieri pomeriggio verso le 15.30.

Il Morabito, alle 19 di quindici giorni fa, stava ritornando in bicicletta, quando nel pressi della sua abitazione era investito da un'auto, una «112» guidata da Mauro Albergio, 31 anni, abitante in città, via Crenzi 13, che stava andando a Fossate.

L'urto è stato abbastanza violento ed il ciclista scaraventato sull'asfalto. Riconfermato all'ospedale Maggiore per trauma cranico e la frattura della gamba sinistra, le sue condizioni erano apparse subito gravi.

NOVARA — E' morto ieri mattina all'ospedale Maggiore di Novara Elio Zaro, il giovane di Recetto che domenica scorsa si tuffò nel Sesto per fare un bagno era finito con la testa contro le roccie del fondo, probabilmente a causa dell'acqua bassa.

L'incidente si era verificato nel pomeriggio di domenica nel tratto del fiume Sesto all'altezza dell'abitato di Prato. Elio Zaro, che aveva 21 anni ed abitava a Recetto in via Cavour 15, dopo il tuffo che doveva costargli la vita, rimase privo di sensi.

I suoi soccorritori, altri bagnanti che si erano accorti di quanto era accaduto, lo avevano dapprima tratto a riva, e dopo essersi resi conto della gravità della situazione, avevano chiamato un'ambulanza con la quale lo sfortunato giovane era stato trasportato all'ospedale.

Risultati d'esame

Scientifico di Omegna Tutti maturi

OMEGNA — Neppure nelle scuole superiori di Omegna c'è stata la tentata «stampa» ed i risultati della maturità, in particolare al liceo scientifico, sono stati addirittura migliori che negli anni scorsi.

Al liceo, nelle due sezioni con oltre trenta allievi, sono risultati tutti maturi. La votazione più alta è quella di Mauro Caronni con 55/60.

Un'ora più avanti la commissione esaminatrice degli aspiranti ragionieri, nelle due sezioni, oltre cinquanta allievi, si sono avuti cinque respinti.

Due ragazze hanno ottenuto le massime votazioni: Anna Maria Pirota e Giuseppina Primatesia, entrambe con il padre dipendente dell'acciaieria Piave.

Secondo la tradizione, c'è stata maggiore selezione tra i privatisti: alla ragioneria ne hanno considerati maturi soltanto sei su dodici.

Ruba bicicletta Finisce in carcere

GARLASCO — Vincenzo Pantaleo, 46 anni, abitante alla cascina Lugagnano di Abbiadegrasso, è finito in carcere poco dopo aver rubato una bicicletta «Grazzetta» ad una ragazza, Caterina Tisago, 16 anni, che l'aveva posteggiata nella piazza del municipio. Un vigile urbano ha visto però l'uomo, ha lasciato che tornasse in piazza, quindi l'ha bloccato e ha chiamato i carabinieri.

(G. C. T.)

NOVARESE SPORT

All'appello mancano ancora Basili, Serami e Cristiano Masuero

A Gozzano Canali metterà alla prova tutti i giocatori del «nuovo» Novara

«Il presidente — dice il trainer — ha parlato di promozione: io non mi tirerò indietro»

GOZZANO — Il nuovo allenatore azzurro, dopo i primi giorni di contatto con i giocatori si sta rendendo conto del «materiale» a sua disposizione. La comitiva partita sabato scorso per Gozzano non è ancora completa e soltanto la prossima settimana i tre «esterni» raggiungeranno i compagni. Sono Basili, Serami e Cristiano Masuero: il primo è ancora in ferie, il secondo in congedo per l'intervento al menisco ed il terzo militare. Quest'ultimo è uno dei nuovi acquisti freccati unitamente a Savino.

Il nuovo tecnico, il quale ha sostituito Bruno Bolchi che ha lasciato il Novara per partecipare al corso di Cicerotta, appare soddisfatto della rosa di giocatori a sua disposizione anche se non direbbe di no a qualche aggiunta, specialmente in difesa, dove rimane da sostituire lo stopper Bruchini e si dovranno risolvere le condizioni di Serami.

Per la prima volta in questi ultimi anni il presidente Santino Tarantola ed i suoi collaboratori Molina e Gabetto quest'ultimo appoggiato alla direzione con le funzioni di general manager non hanno «deciso» la vecchia formazione. Dei titolari mancheranno soltanto Bruchini e Sant'Antonio ai quali bisogna aggiungere il «raduto» Scandroglio e de Capitani, Votari e Giannini che hanno cessato l'attività agonistica.

Quindi la formazione rimane più o meno quella di prima con due soli innesti: Mauro Sadocro, 29 anni, centrocampista, che dopo aver prolungato la sua permanenza a Verbania, Verocelli e Biella è approdato nella sua città; Amadeo Monaldi, 19 anni, che Canali si è portato appresso dalla Sampdoria e del quale dice un gran bene. Rimane da scoprire il «nuovo» lasciato da Bruchini, ma è probabile che sarà lanciato uno dei giovani approdati alla prima squadra.

I tifosi novaresi sembrano soddisfatti di come si è concluso il primo turno del campionato, perché temevano

di peggio. «I nostri timori erano giustificati — affermano — in quanto la società aveva messo sul mercato Boldini e Gozzano, due dei punti di forza della squadra nell'ultimo campionato. Averli tenuti e già un successo e speriamo che il nuovo allenatore non abbia ulteriori problemi dovendo tenerli soltanto due o tre pedine».

«Quest'anno — affermano convinti i tifosi — il Novara dovrebbe partire con il piede sull'acceleratore, potendo contare su una squadra affidata e che ha dimostrato di saper gareggiare con le altre pretendenti alla promozione».

In questi primi giorni di ritiro Canali ha messo alla prova tutti i giocatori che sosterranno il primo colloquio mercoledì 5 agosto sui campi di Briga Novaresa contro la formazione locale che parteciperà al campionato di prima categoria. Poi la prima vera

uscita ufficiale, domenica 12 in trasferta, a Saronno. Giorgio Canali non si vuole scoprire, anche se ha già in mente un suo programma.

«Per ora — dice — devo ancora prendere visione di tutti gli elementi, molti dei quali giovanissimi. Conosco buona parte dei titolari e quindi si tratterà di ridare fiducia ad un complesso che ha dimostrato lungamente di avere le carte in regola per disputare un campionato al vertice. Il presidente ha parlato di promozione e non sarà io a tirarmi indietro perché sono venuto a Novara consapevole di dover recitare una parte di primo piano. Tenendo presente che nel mondo del calcio l'allenatore è bravo soltanto quando la squadra vince: negli altri casi sarà sempre lui a pagare».

Un Novara «fatto in casa» quello che si presenterà quest'anno al nastro di partenza. Poche cose da scoprire

Massimo impegno per la prossima C2

Arona, vacanze finite Oggi il raduno a Lesa

ARONA — Ultime ore di libertà per gli azzurri dell'Arona prima del rientro nel clima del campionato, che quest'anno si prospetta tanto esaltante quanto difficile, trattandosi di C2.

La convocazione dei giocatori avviene infatti questa mattina alle 10, al Comune; dopo la squadra raggiungerà Lesa: la prima uscita ufficiale sarà il 18 agosto al Cospo, sul campo del centro sportivo di Nebbiuno, dove la squadra di Marchioro è in ritiro da una settimana.

Nella nuova Arona di Diego Zanetti (nuovo anche lui) mancheranno Pagarella, Bignatino, Giordani (di primo scudetto al Vigevano, gli altri al Gozzano) e il portiere Castelletti (rientrato alla Pro Patria).

Quest'ultimo, com'è noto, sarà sostituito da Sacchi, mentre il nuovo acquisto Montebello (Verbania) avrà il duro compito di non far rimpiangere Giordani: quanto al rimpiazzato di Bignatino, è importante il rientro di Mauri dalla Pro Patria.

Venduto a parte, Zanetti avrà subito il problema di far fronte alle partenze di due colonne della difesa, Maledonio e Di Domenico, richiamati in servizio militare. Importanti sarà comunque affrontare i primi turni di campionato con sufficiente determinazione, così da non perdere subito contatti coi gruppi di testa: poi, settimanali, ci sarà sempre la riapertura delle liste di novembre.

«E' molto da riconfermare. A cominciare da Boldini — ancora — Genaro — spionone d'acciaio», e Basili — cannoniere — a dispetto dei «legni» colpiti lo scorso campionato.

L. I.

Verbania: Sacco commissario straordinario

VERBANIA — Trovata una soluzione di compromesso dopo una lunga e agitata seduta notturna nella complessa abitazione del Verbania Calcio, Angelo Sacco resterà commissario straordinario sino a settembre quando il bel saranno convocati in assemblea per eleggere il nuovo direttivo. Eino Villani, già presidente, dimissionario dopo gli insuccessi contrattati con la società, si è ritirato vicino alla società al momento della formazione del nuovo consiglio.

Sarebbe questo grosso scoglio (erano in parecchi a non voler collaborare con l'ex direttore sportivo e ora commissario straordinario) è stata assicurata la massima fiducia al neo allenatore Oscar Clattico che ha ottenuto totale libertà d'azione per quanto riguarda la preparazione e la conduzione tecnica della squadra.

Rafforzata la cessione di Montebello in comproprietà all'Arona, per nove milioni più l'incasso di un'amichevole e la clausura del veranzamento al Verbania della metà della somma che l'Arona dovesse incassare il prossimo anno in caso di vendita del giocatore.

Confermate le intenzioni per l'acquisto di un terzino e di un centrocampista (Claudio Balli-Omegna) e anche che il Verbania giocherà a Piacenza in amichevole a Nebbiuno nel Como e al Comunale di Verbania in data ancora da precisare con Giozzano, Arona e Omegna. Verbania ha organizzato anche l'intero settore giovanile che dovrebbe essere affidato a Roberto Rebecchi.

(G. C.)

Arona — Festa campese a Montebello fra il 2 e il 5 agosto, con sere danzanti, giochi gastronomici e cantine di vini tipici. L'apertura avverrà giovedì 2 con una camminata in notturna di 8 chilometri. Sarà infine allestito anche un banco di beneficenza, il cui ricavato sarà devoluto a favore dell'asilo.

Occupa il Comune «Non me ne vado»

Alfio Bartolotti, l'invalide di Domodossola, insiste, nonostante l'impegno della giunta

DOMODOSSOLA — Alfio Bartolotti, l'invalide civile di 43 anni che da venerdì scorso «occupa» l'aula consiliare del municipio, non se ne andrà fino a quando non sarà regolarmente assunto al comune.

Martedì sera il consiglio ha votato una delibera che impegna la giunta a fare tutto il possibile per risolvere la questione. L'invalide, che ha seguito i lavori nello spazio riservato al pubblico, alla fine ha espresso la sua soddisfazione per l'esito della discussione, aggiungendo però che non intende rinunciare alla sua dimostrazione fino a quando non ci sarà nero su bianco, cioè una delibera votata dalla giunta.

Alfio Bartolotti, che aveva perso l'uso degli arti inferiori in un incidente paracadutistico, ha trascorso anche la notte di martedì nel tavolo del consiglio e continua a farsi assistere da un medico e da un assistente sociale.

Il vicesindaco Guido Blasi, che ha presieduto la seduta, aveva affermato di «compen-

Numerose le offerte di ospitalità Molti dei vietnamiti attesi in provincia lavoreranno in risaia

Anche nell'Ossola saranno accolte 2 famiglie

NOVARA — Verranno a lavorare in risaia parecchi dei profughi vietnamiti in arrivo a Novara e provincia, forse a cominciare dal prossimo mese. Alla Caritas disposta, infatti, continuano ad arrivare offerte di ospitalità e di lavoro per intere famiglie provenienti dal Sud Vietnam.

Complessivamente a suo tempo lanciato dal responsabile della Caritas in tutta Italia, ha trovato nel Novarese una pronta risposta in particolare dalla gente del campo. Chi dispone di una cascina ha già predisposto la destinazione di una parte ai profughi.

La casa, quindi, c'è ed è assolutamente gratuita. In quanto al lavoro non manca davvero e dovrebbe essere congeniale agli «ospiti». Le risaie, i campi di grano duro, i vigneti sono a disposizione e un po' d'aiuto non può che essere gradito ai coltivatori locali, specie in questi tempi di abbandono delle campagne.

La Caritas di Novara ha fatto sapere in tutte le parrocchie della provincia un manifesto nel quale viene spiegato la tragedia dei profughi del Vietnam. Nel foglio non viene richiesto denaro — «a questo punto la Caritas ha sempre insistito — ma il reperimento di alloggi e di lavoro.

In breve sui lavori dell'associazione diocesana sono letteralmente piovute le offerte. E si tratta di offerte che proteggono da famiglie che hanno il pieno appoggio morale ed economico delle comunità parrocchiali nelle quali vivono — spiegano i responsabili dell'associazione — per questo possiamo affermare che in ogni caso l'ospitalità offerta è condivisa da tutta la comunità cristiana locale».

Trenta di queste offerte, dopo essere state attentamente valutate e verificate, sono già a Roma alla sede centrale della Caritas nazionale. Da Roma, comunemente da una delegazione si trova attualmente in Malaysia dove è in contatto con 500 famiglie che desiderano venire in Italia. Una ventina di esse sarà destinata a Novara e provincia.

Come sta succedendo a Novara anche nel resto delle provincie italiane l'ospitalità dei propri cittadini continua ad avere successo. Fino a questo momento ma le offerte arrivano a coprire i bisogni di circa 2000 persone.

Ma dove vengono questi profughi che presto arriveranno a Novara? La maggior parte si trova da anni in campi di concentramento della Thailandia e della Malaysia.

Domodossola — Due famiglie di profughi vietnamiti sono accolte nell'Ossola. Un



ABITI SPOSA
A PREZZI DI FABBRICA
al CENTRO SPOSE
Via Belforti 2
(prima a destra al termine del viale S. Andrea)
Novara. Tel. (0321) 47.37.92.

APPARTAMENTI

in via Unità d'Italia, angolo corso della Vittoria, in NOVARA città, consegna

ESTATE 1980

2-3 camere, ampi soggiorni, cucine abitabili, doppi bagni, box.

Finiture medio-signorili, in nuova zona giardini.

Cooperativa NOVA MAJOR

AFFITTA

con patto di riscatto o

ASSEGNA

in proprietà
appartamenti, minimo cantoni, interessi agevolati, rateazioni pluriennali, a sole

Lire 275.000 il mq.

Prenotazioni: Tel. 34.224 - 23.342

Via M. Greppi 2 - NOVARA

anche sabato, dalle ore 9 alle 19.

OPERAZIONE ESTATE 1979

i migliori mobili a prezzi di fabbrica

Sui 10.000 mq. di mostra

MOBILI AIAZZONE BIELLA

C.so Europa (str. Trossi) - Incrocio tangenziale - Tel. (015) 351.608-351.745

ECCOVI GLI INCREDBILI PREZZI DEGLI STOK PROPOSTI

CON SCONTI DEL 30% - 40% - 50%



IN VENDITA DIRETTA
CUCINE
AIAZZONE
A PREZZI DI FABBRICA

PAGAMENTO RATEALE
A 30 MESI
SENZA CAMBIALI

Con il prossimo avviso
si proporranno altri
mobili con altri prezzi

A Vercelli investita una donna sulla bicicletta

Anziano muratore di Lignana scivola da un tetto e muore

L'autocarro era guidato da Enrico Raineri, 73 anni, abitante al rione Cappuccini in via Thonon de Revel 73. Secondo la ricostruzione dell'incidente il ciclomotorista, proveniente da corso Novara, stava evitando a sinistra in via Viviani. Il camion stava facendo l'opposto.

Ermanno Scolari è stato ammesso sull'esafide ed ha riportato fratture. e. d. u.

Le furberie sono state notate in tempo da Mario Canteroni, abitante di fronte, che ha avviato i vigili del fuoco. E' stato così evitato il peggio. I danni ammontano a circa 3 milioni.

Sono segnalati allagamenti e interruzioni alle linee telefoniche ed elettriche. L'interruzione dell'erogazione della energia elettrica, proprio nell'ora in cui vengono riscaldati i forni, ha impedito a numerosi paificatori di cuocere il pane.

(D. M.)

Decisione del Comune di Vercelli

Ridotte le tariffe di nettezza urbana

VERCELLI — Il Comune ha ridotto del dieci per cento

5197 Perché le sedi dei partiti e sindacati sono state messe a minimo di fazzo, 150 lire al metro quadro, mentre ai magistrati dei commercianti e degli artigiani viene fatto pagare il doppio?

quello di considerare come costo del servizio la semplice raccolta dei rifiuti, 565 milioni.

«Inoltre, bisogna tenere conto anche dello smaltimento e dell'incenerimento, insomma di altri 334 milioni.

e. d. m.

sempre una macchina

0161/9T1.115

istato un lotto di
ce e giacconi di
(persiano, opo-

... dare a prezzo di
... di lana.

DIFFATTENE

prenotarle ora e per il prossimo inverno.
di garanzia con
del capo acqui-

Phragmites

Dollari a palate ai produttori per un vangelo dell'egoismo e della paura

Alien, il film che fa impazzire l'America

NEW YORK — Se un film dovesse sorgere in testa a in coda, la lista degli ingredienti come si fa per le marmellate o i medicinali, quella di *Alien* risulterebbe sorprendentemente semplice: «Quattro attori sconosciuti, una imitazione dell'astronave di 2001 odessa nella spazio, e un elemento variabile in gamma che può assumere, a seconda della quantità d'aria e di luce, forme diverse, sempre terribili. Invece si deve dire che cosa tecnicamente ha creato l'originalità e la fortuna di *Alien*, l'attenzione deve concentrarsi su questo «elemento variabile in gamma».

Descrivibile per chi ancora non ha visto il film di fantascienza più disgustoso nell'intera storia del genere, *Alien* tratta di un mostro viscido, multiforme, che pesca in un lago in certi tratti tecnici di vecchi successi dimenticati (il famoso «Pianeta Proibito»), dall'altro una specie di versione fatale. E un mostro che si insidia nei corpi, li prende da dentro e «viene» in modo ripugnante e tremendo, costruito su radicate e banali reminiscenze freudiane. Per esempio è di materiale tenero, non è vulnerabile, ed è dotato di denti terribili, esattamente come i mostri di colore che sono terrorizzati dai misteri oscuri della femminilità.

Il film ha un inizio quasi grandioso. Un'astronave che torna da un viaggio commerciale nella spazio è richiesta dai regolamenti del cosmo di rispondere a un segnale d'allarme. La nave, vista seguita e confinata all'interno di una zona che appare subito non solo inespugnabile ma inespugnabile.

Qui due giochi cominciano a intorciarsi con bravura, e sono entrambi giochi poco gradevoli, anzi francamente disgustosi. Il primo è una insinuazione che bonariamente si potrebbe esprimere con il vecchio adagio italiano: «Chi lascia la strada vecchia per la nuova male si trova». Ma il senso del film, fin da questo momento, è meno bonario, più rigorosamente orientato verso una rigida professione di egoismo che sta per diventare il misero «vangelo» di questa storia. Infatti la reazione dell'equipaggio è: «Perché metterli in pericolo solo perché altri sono in pericolo?».

Dopo la tournée con De Gregori, Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Dalla, solo a Ladispoli. ROMA — Lucio Dalla, dopo aver concluso la tournée con Francesco De Gregori, riprende da solo la sua attività e si esibirà, tra l'altro il 3 agosto al «Pianeta MD» di Ladispoli.

Nasce quindi una prima definizione di *Alien* (che vuol dire «estraneo», in diversi sensi: per natura, per nazionalità, per essenza o specie). *Alien* è chiunque non costringe a uscire dal fatisma per occuparsi dei fatti suoi.

Ma facciamo che la «nave» arrivi nello spazio sconosciuto. Qui comincia il secondo gioco, il gioco è abile, non privo di turbolenze (persino di brava), tecnica e di una corsa, coscienza, alcuni istinti profondi della paura universale. Si tratta di mostrare lo spazio come una continua invenzione fra il dentro e il fuori, comincia il momento dell'autore all'orecchio: insicuro della platea: lo spazio come le viscere, l'esplorazione come un oscuro precipitare in un dentro viscido, schifoso, ripugnante eppure incolore a qualche parte del mistero della nostra esistenza interiore.

L'albergo del pericolo fra dentro e fuori da questo momento diventa uno dei dati non cui è costruito il terrore di questo film. Primo momento: ci si cala da, tro e si scende in fondo a uno spazio abissale, come in una nuova terrificante versione per adulti rivoltati di *Alien* nel paese delle meraviglie.

L'astronauta esploratore precipita a un certo punto nel «buco» della nave. Ma invece di essere esultato da questo incredibile evento, non risulta ferito a morte. Non dalla morte, ma da una eresia e irriducibile forma di vita. Il «mostro», che è dentro le viscere del territorio sconosciuto, l'astronauta può essere salvato, ma col mostro in faccia, viene aggrappato. A questo punto si scatenano i segnali di un altro terrore: l'incubo della malattia. La malattia come agguerrimento fisico da fuori, la malattia come deformazione della struttura fisica da dentro. E inoltre (che è un'altra parte, di gran lunga la più disgustosa del film) la malattia come barriera della vera estraneità che separa malati e sani.

Il più ostuso fra i membri dell'equipaggio l'una bella ragazza che sembra trapiantata nell'astronave da una spiaggia di California, dove nessuno pensa ad altri che a lei stessa. E dunque a rifiutare il rientro del «malato» nella nave spaziale. Il buio senescente «periodo di contagio». L'equipaggio dice il vero messaggio del film: «Chi muore la e il vivo si dà pace». Uno solo fra i navigatori impone al capitano burocrate di rispettare ancora una volta il regolamento. Presto sapremo che del genere non bisogna fidarsi: anche lui è il mostro.

«Quel che è vero sono di allarme, di angoscia, irato da questo film che sta facendo milioni di dollari a un ritmo da Papeete». A partire dal

«male portato dentro la nave» l'autore non si scontra più a distinguere tra sentimenti e scelte. Egli si acquista, mostro anche lui, nel coerenza e opaco egoismo del suo personaggio. *Alien* si nasconde soprattutto nel volto senza espressione della sua eresia. Ma lo fa senza esibire alcuna incertezza o alcun dubbio, lo fa sposando e sventolando una cultura che dice più o meno «ai salvi chi può, come può, e a spese di chiunque».

Alien, sono dunque coloro che si estraniavano alla qualunque senso di solidarietà e cooperazione e precipitano nel pozzo dell'«ognuno per sé».

Ma sono i mostri di gomma, molto realistici e molto schifosi. Sono i protagonisti, scelti, credo, in base alla attualità delle loro espressioni. Sono i produttori che hanno scoperto di poter fare soldi a palate coltivando il lato peggiore della nuova cultura dell'egoismo. Ma soprattutto il regista, che ha messo in movimento una macchina in cui il

terrore funziona a strati e gradi successivi e il senso di fastidio aumenta a mano a mano che si chiarisce l'identità fra autore e prodotto. Per tutte queste ragioni, e dati gli ingredienti, *Alien* meriterebbe un premio, non ancora festoso, per il film più ripugnante dell'anno. Anzi ai molti anni, gradevole soprattutto perché ci ricorda che il mondo è pieno di «aliens». E che non sono di gomma.

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

che si estraniavano alla qualunque senso di solidarietà e cooperazione e precipitano nel pozzo dell'«ognuno per sé».

Ma sono i mostri di gomma, molto realistici e molto schifosi. Sono i protagonisti, scelti, credo, in base alla attualità delle loro espressioni. Sono i produttori che hanno scoperto di poter fare soldi a palate coltivando il lato peggiore della nuova cultura dell'egoismo. Ma soprattutto il regista, che ha messo in movimento una macchina in cui il

terrore funziona a strati e gradi successivi e il senso di fastidio aumenta a mano a mano che si chiarisce l'identità fra autore e prodotto. Per tutte queste ragioni, e dati gli ingredienti, *Alien* meriterebbe un premio, non ancora festoso, per il film più ripugnante dell'anno. Anzi ai molti anni, gradevole soprattutto perché ci ricorda che il mondo è pieno di «aliens». E che non sono di gomma.

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

che si estraniavano alla qualunque senso di solidarietà e cooperazione e precipitano nel pozzo dell'«ognuno per sé».

Ma sono i mostri di gomma, molto realistici e molto schifosi. Sono i protagonisti, scelti, credo, in base alla attualità delle loro espressioni. Sono i produttori che hanno scoperto di poter fare soldi a palate coltivando il lato peggiore della nuova cultura dell'egoismo. Ma soprattutto il regista, che ha messo in movimento una macchina in cui il

terrore funziona a strati e gradi successivi e il senso di fastidio aumenta a mano a mano che si chiarisce l'identità fra autore e prodotto. Per tutte queste ragioni, e dati gli ingredienti, *Alien* meriterebbe un premio, non ancora festoso, per il film più ripugnante dell'anno. Anzi ai molti anni, gradevole soprattutto perché ci ricorda che il mondo è pieno di «aliens». E che non sono di gomma.

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

che si estraniavano alla qualunque senso di solidarietà e cooperazione e precipitano nel pozzo dell'«ognuno per sé».

Ma sono i mostri di gomma, molto realistici e molto schifosi. Sono i protagonisti, scelti, credo, in base alla attualità delle loro espressioni. Sono i produttori che hanno scoperto di poter fare soldi a palate coltivando il lato peggiore della nuova cultura dell'egoismo. Ma soprattutto il regista, che ha messo in movimento una macchina in cui il

terrore funziona a strati e gradi successivi e il senso di fastidio aumenta a mano a mano che si chiarisce l'identità fra autore e prodotto. Per tutte queste ragioni, e dati gli ingredienti, *Alien* meriterebbe un premio, non ancora festoso, per il film più ripugnante dell'anno. Anzi ai molti anni, gradevole soprattutto perché ci ricorda che il mondo è pieno di «aliens». E che non sono di gomma.

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Furio Colombo

Due film italiani a Locarno

GINEVRA — La trentaduesima edizione del Festival internazionale del film di Locarno, che si apre stasera e si chiude con l'assunzione dei premi il 13 agosto, presenta quest'anno al pubblico oltre 50 lungometraggi provenienti da 20 Paesi.

Per il concorso ufficiale sono stati selezionati 15 film, tra cui, in rappresentanza del cinema italiano, gli anni-struggenti di Vittorio Sindoni e Immacolata e Concetta di Salvatore Piscielli.

Al contrario degli anni precedenti, la presenza del Terzo mondo, questa edizione del Festival è piuttosto limitata. Soltanto tre film sono stati ammessi in concorso: il nuovo venuto di Riccardo Di Medoro (Benin), La distanza di Buddhadatta Dasgupta (India) e il greco di Zeki Otken (Turchia).

Accanto alle opere in concorso, verranno quindi proiettati dodici film nella sezione «Tribuna libera», opere ancora inedite per la Svizzera; undici film nella sezione «Settimana Pipirelli» (selezione proposta dai critici cinematografici), ai quali verranno addeggiate, nella sezione «Prospettiva», dodici film, realizzati dal giapponese Yasujiro Ozu e una selezione di altre più recenti produzioni europee.

Erba d'orzo — Domani proiezione di «La legge del mito» di Roger Corman, con Charles Bronson, Susan Cabot. Gli spettacoli alle ore 19.30, 21.35, 23.30.

La rassegna comprende quattro opere inedite per l'Italia e doppiate dalla Rai: La prima, carica di macabro (1959) di Manuel Octavio Gonsalez; L'uomo di Malinchi (1975) di Manuel Perez; Lucia (1968) di Humberto Solaz; L'altro Francisco (1975) di Sergio Oliva.

Ma precisato che prima del 30 il cinema cubano praticamente non esisteva. L'industria era poco più che artigianale e aforistica film di cui meno erano esercitazioni dilettantesche e media rosi pastiche pornografici. Di quando in quando si realizzava una pellicola con finanziamenti americani, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

Influenza importante sulla scena del cinema socialista, una sempre di infima qualità e di tono spassoso. Nelle sale c'era un vero e proprio monopolio della produzione hollywoodiana più scadente e della sottoprodottozione messicana.

ECONOMICI

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

Domande lavoro e impiego

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

Autovetture

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.

UPFHO una camera in via A. Doria affitta, spesa modesta. Tel. 801.017.